Принято: Утверждена:

На заседании педагогического Заведующим

МКДОУ «Олымский детский сад» МКДОУ «Олымский детский сад» С.В.. Перевозчиковой

Протокол №\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. Приказ № ­­\_\_ от\_\_\_\_\_\_2023г.

**Согласована**

**Заседанием Совета родителей**

**Протокол от « « августа 2023 г. №**

**Рабочая программа по реализации основной образовательной программы**

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкально-художественная деятельность)

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Олымский детский сад» групп общеразвивающей

направленности от1,6 г. До 7 (8) лет

на 2023-2024 учебный год

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждена приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г.№ 1155,зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 3084. В редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955., Зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г. Регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой, ( утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028,зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря2022 г. Регистрационный № 71847).

Срок реализации программы 2023- 2024 учебный год

Программу разработала: музыкальный руководитель 1 квалификационной категории

Сухорукова М.В

Пгт. Олымский 2023 г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |
| --- |
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка |
| 1.1.Цель Программы |
| 1.2.Задачи Программы |
| 1.3.Принципы и подходы к формирования Программы |
| 1. Специфика национальных социокультурных и иных условий, в которых осущестляется образовательная деятельность   2.1. Планируемые результаты освоения Программы  2.2 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)  2.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте   * 1. На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста) |
| 1. Характеристики особенностей музыкального развития детей    1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста   3.2.Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста… |
| 1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов    1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей    2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий |
| II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| * 1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. «Музыкальная деятельность»      1. От 1,6 г. до 3 лет      2. От 3 лет до 4 года      3. От 4 до 5 лет      4. От 5 до 6 лет      5. От 6 до 7 лет |
| 2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации  Программы |
| 2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ |
| 2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик….. |
| 2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы |
| 2.6.Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем……. |
| 2.7.Особенности традиционных событий ,праздников мероприятий |
| 2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДОУ |
| 2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим  Коллективом ДОУ |
| 2.9 **Рабочая программа Воспитания**  Пояснительная записка  2.9.1.Целевой раздел Рабочей Программы Воспитания…………………………………….  2.9.2 . Целевые ориентиры Рабочей Программы Воспитания………………………………  2.9.3. Содержательный раздел. Уклад образовательной организации……………………..  2.9.4.Воспитывающая среда образовательной организации………………………………..  2.9.5. Общности образовательной организации :педагог- дети, родители( законные представители)- ребенок ( дети), педагог- родители (законные представители)……………………………………………………………………………….  2.9.6. Формы совместной деятельности в образовательной организации……………….  2.9.7. Организационный раздел. Организация предметно- пространственной среды…..  2.9.8. Кадровое обеспечение…………………………………………………………………  III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ |
| 3.1.Психолого-педагогические условия реализации Программы |
| 3.2. Организация музыкальной развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в контексте ФГОС |
| 3.3.Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность  методическими материалами и средствами обучения и воспитания |
| 3.4.Требования и показатели организации образовательного процесса |
| 3.5. Примерный перечень музыкальных, художественных, анимационных произведений, художественной литературы для реализации Программы……………………………………  3.6. Календарный учебный график……………………………………………………………..  3.7.Федеральный календарный план воспитательной работы  Приложение.  Календарно тематическое планирование на 2023- 2024 учебный год |

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста(1,6 -7лет) построена на основе образовательной программы МКДОУ «Олымский детский сад» пгт Олымский в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МКДОУ «Олымский детский сад»п г т. Олымский

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1Федеральногозакона«Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
* Приказ Мин. .обр. науки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря2012 г.N273-ФЗ п.6 ст.28;
* Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.№1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013г. регистрационный№30384),с изменениями, внесенными

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г.

№ 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации13 февраля 2019 г. регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

* Конвенцией о правах ребенка ООН;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022№1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022№71847)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022№1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023№72149)
* В соответствии с действующим САНПиН

## Цель Программы *ФОП ДО*

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

## Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека ,патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость ,коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение ,историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе- взрослые);

1. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
2. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
3. сотрудничество ДОО с семьей;
4. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
5. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
6. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10)учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 2.Специфика национальных социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

## Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

## 2.2Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

* Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

## 2.3Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

**К четырем годам:**

* ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения ,проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

## К пяти годам:

* ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной ,театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
* ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно- досуговой деятельности);

## К шести годам:

* ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

## На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

*- ребёнок способен* воспринимать и понимать произведения различных видов искусства ,имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

* ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
* ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
* ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ,

тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям ,художественных проектах;

## 3.Характеристика особенностей музыкального развития детей.

* 1. **Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (1.6 -3года)**
* На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
* Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
* Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
* В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
* Успешно развиваются движения под музыку ,так как расширяются двигательные

Возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

* Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
* В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях –импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
* Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
* Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и

возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы -барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их ,используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4лет**

* В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
* На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
* Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3детских музыкальных

инструментов, выполнении ритмашага и бега (четверти и восьмые).

* Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое ,поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1

—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

* Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
* Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют

Метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двух частную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

* Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений ,различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,

септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

1. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

## 

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5лет

## 

## На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

* В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-

Ритмических движениях.

* Дети4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
* В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

* Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
* Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских

Музыкальных инструментах.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6лет

* На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
* Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется ,например, лирическая песня.«Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят:«Это играется в начале ,когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

* Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук и в интервалах квинты, кварты, терции .Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7лет

* Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

* Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
* Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем ,охрана певческого голоса должна быть наиболее

активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

* В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
* Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
* Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
* В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
* Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов ,музыкальных спектаклей.

*Задачи:*

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять

Указанный темп, петь, ускоряя, замедляя ,усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

1. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно- празднично, легко-ритмично,

стремительно- широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

1. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

**4.Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в МКДОУ «Олымский детский сад»– это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

Достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО за даны как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга) .Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется и дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

## Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* + - построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
    - решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
    - изучения характеристик образования детей 3-7лет;

***Дети 1,6 – 3 лет***

***Целевые ориентиры*** по ФГОСДО:

* + - ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
    - различать высоту звуков (низкий- высокий);
    - узнавать знакомые мелодии;
    - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
    - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
    - выполнять простейшие движения;
    - различать и называть музыкальные инструменты :погремушка ,бубен, колокольчик.

## Дети 3-4 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни ,различать звуки по высоте (в пределах октавы);
    - замечать изменения в звучании (тихо- громко);
    - петь, не отставая и не опережая друг друга;
    - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки ,платочки и т. п.);
    - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## Дети 4-5 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер ;выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
    - Узнавать песни по мелодии.
    - Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
    - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
    - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
    - Инсценировать (совместно с воспитателем песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Приобщение к музыкальному искусству:**

* + - Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня танец, марш) слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп,

динамику, тембр);

* + - Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

Самостоятельную деятельность делать попытки творческих импровизаций на инструментах в движении и пении.

## Дети 5-6 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
    - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано скрипка).
    - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
    - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
    - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
    - Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

* + - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
    - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов ;действовать, не подражая друг другу.
    - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
    - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
    - Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## Дети 6-7 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОСДО:

* + - ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
    - Узнавать гимн РФ;
    - Определять музыкальный жанр произведения;
    - Различать части произведения;
    - Определять настроение ,характер музыкального произведения;
    - Слышать в музыке изобразительные моменты;
    - Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
    - Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
    - Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
    - Передавать несложный ритмический рисунок;
    - Выполнять танцевальные движения качественно;
    - Инсценировать игровые песни;
    - на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

## Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированностьдвигательныхнавыковикачеств(координация,ловкостьиточностьдвижений,пластичность);
4. Умениепередаватьигровыеобразы,используяпесенные,танцевальныеимпровизации;
5. Умениевнимательнослушатьмузыку,определятьнастроениепроизведения,выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявлениеактивности,самостоятельностиитворчествавразныхвидахмузыкальнойдеятельности;

## Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка ,педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя ,самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## Цель Программы *ФОП ДО*

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

* 1. **Задачи и содержание образования ( обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»..**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОУ новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

## От 1,6 до 3 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

* Воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
* приобщение к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

## Содержание деятельности

1. **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера ,понимать, о чем (о ком) поется, и

Эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно ,металлофона).

1. **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
2. **Музыкально- ритмические движения:** педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка

прыгает, мишка косолапый идет);педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу ,врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## От3 до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

**-**развитие у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомство детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

-формирование у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

-чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

-выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики ,тембра;

**Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен ,металлофон и другие).

**Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю"и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей

Формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

## Музыкально- ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений ( ходьба и бег). Учит детей

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение

кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

Выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов :идет медведь,

Крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка ,ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

## Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами :дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах .Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования , звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности ,исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

## От 4 до 5 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

Воспитывать слушательскую культуру детей;

Развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях ,инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

## Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко ,медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

## Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре‒ си первой октавы).Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

## Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь ,кошечка?»,«Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## Музыкально- ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно) ,подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная» ,спокойная, «таинственная» ;бег: легкий ,стремительный).

## Развитие танцевально- игрового творчества:

педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки ) и сценок,

используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный ,хитрая лисичка ,сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

## Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках ,погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники ,развлечения и другое).

## От 5 до 6 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:звуковысотный, ритмический ,тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыкиразными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку,игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

## Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель ,балалайка).Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

## Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки ,умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами произносить отчетливо слова своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

## Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## Музыкально- ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки,ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения ,самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль ,ворон ит. д.) в разных игровых ситуациях.

## Музыкально- игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен ,хороводов.

## Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

## От 6 до 7 лет. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально- художественное творчество реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух ,чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

## Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления ,фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт) ,творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

## Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

До первой октавы до ре второй октавы ;учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

## Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

Мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни , музыкальные пьесы и танцы.

## Музыкально- ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,

Украинские и т.д.). Педагог развивает у детей танцевально –игровое творчество;

Формирует навык художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

## Музыкально- игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами .Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности**.**

## Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне ,свирели ,ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие** направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового ,социального), к

произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно- творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально- образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала

каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31мая) количество часов ,отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для

каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются, как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и

продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с действующим Сан Пи Н, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Возрастная группа*** | ***Организованная образовательная деятельность эстетической направленности*** | | | ***Праздники и развлечения*** | | | | |
| ***Досуги*** | | | ***Утренники*** | |
| ***продолжительность*** | ***количество*** | | ***продолжительность*** | ***количество*** | | ***продолжительность*** | ***количество*** |
| ***В неде***  ***лю*** | ***В год*** | ***В месяц*** | ***В год*** | ***В год*** |
| Группа Раннего  возраста | 10 мин | 2 | 72 | 10-15  мин | 1 | 9 | 15-20  мин | 3 |
| Младшая  группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20  мин | 1 | 9 | 20-25  мин | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Старшая  группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30  мин | 1 | 9 | 25-30  мин | 5 |

# Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной образовательной программы.

. ДО может быть получено в ДОУ, а также в не её –в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями действующего Сан Пи Н.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными индивидуальными особенностями детей, спецификой ихобразовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

## В раннем возрасте (1,6 -3года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

## В дошкольном возрасте (3года-8лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы ,адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений ,учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и

Педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар -является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности :речевой, музыкальной ,песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

Активность ребенка на музыкальном занятии.

* 1. **Особенности используемых в работе парциальных программ. Парциальная авторская программа «Ритмическая мозаика»** А.И Бурениной

**Аннотация к программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной**

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» -

психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного

тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Первая отличительная особенность данной программы – ориентация не

только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в

области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля

деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на

себя во взаимодействии с детьми».

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального

сопровождения, как правило, целостных произведений Целостный

музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими движениями.

Третья особенность данной программы – акцентирование внимания

педагогов не только на формирование двигательных умений, сколько на

анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой

движения под музыку. А.И.Буренина подчёркивает ещё одну особенность данной программы, включающей

всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, ритмики,

пантомимы и др.) доступные детям дошкольного возраста, (а также педагогам,

не имеющим профессиональной подготовки в области художественного

движения и хореографии).

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребёнка, формирование

средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений,

способностей, качеств личности. Ритмика – это синтетический вид

деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают

музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной

выразительности. Музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что

это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в

пространстве, как бы делает зримым, ощутимым в течение времени.

Музыка и движение имеют много общих параметров:

все временные характеристики (начало, конец звучания, темп, ритм);

- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Задачи программы «Ритмическая мозаика»

1. Развитие музыкальности:

Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её

настроение и характер, понимать её содержание;

Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха

(методического, гармонического, тембрового) чувства ритма;

Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к

искусству звуков;

Развитие музыкальной памяти.

1. Развитие двигательных качеств и умений:

. Развитие точности, ловкости, координации движений;

Развитие гибкости и пластичности;

Воспитание выносливости, развитие силы;

Формирование правильной осанки, красивой походки;

Развитие умения ориентироваться в пространстве;

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами

движений.

2 Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в

движении под музыку:

Развитие творческого воображения и фантазии;

Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной

деятельности, в слове.

1. Развитие и тренировка психических процессов:

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и

пантомимике;

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

1. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Восприятие умения сопереживать другим людям и животным;

Воспитание умения вести себя в группе во время движения,

формирование чувства такта и культурных привычек в процессе

группового общения с детьми и взрослыми

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДОУ

И. Каплунова, И. Новоскольцева

«ЛАДУШКИ» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Рекомендовано Комитетом по образованию

г. Санкт-Петербурга

2010

**Аннотация к программе «Ладушки»**

Существенным отличием программы «Ладушки» от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам

удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыки изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.

Следует отмстить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный

оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное

всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музы

ки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возраст

ной группе;

- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологиче

ских возможностей ребенка;

- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной

группе;

- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планиро

вание занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы

музыкально-творческих игр, разнообразие приемов организации слушатель

ской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности

дошкольников как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнеде

ятельности, практические советы для воспитателей и родителей, календарь

музыкальных праздников и развлечений.

Следует отметить особый подход к организации праздников в дошколь

ном образовательном учреждении в соответствии с программой «Ладушки».

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на при

общение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики до

школьного возраста.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового про

странства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отра

жает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи

работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяю

щимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

1. Создание непринужденной и творческой обстановки

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное

усложнение поставленных задач.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.

5. Принцип партнерства.

6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной

деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;

- дидактический материал;

- малые скульптурные формы;

- игровые атрибуты;

- музыкальные инструменты;

- аудио- и видеоматериалы;

- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствую

щие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизиру

ет их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности.

И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настрое

ние, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматри

вает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов,

жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит

взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображе

ние, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа,

формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелатель

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музы

ки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога

к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представле

ний.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, вни

мания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индиви

дуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музы

кальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах

музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в по

вседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в при

влекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музы

кальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание об

становки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуж

дать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоить

ся, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение

своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии

обуславливается несколькими причинами.

• Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить

от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать

положительную оценку действию ребенка.

• Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не

адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь

требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального

подхода.

• Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для

педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; поло

жительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение,

слушание, игры и пляски, музицирование.

• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игро

вой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставлен

ных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с при

родным и историко-культурным календарем. В силу возрастных осо

бенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или ино

го календарного события. Нужно дать им возможность принять в

нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и

воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способ

ности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие

в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания являет

ся принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я

взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопу

стим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских

отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне помо

жет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на

таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учи

теля, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение соз

дают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следова

тельно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель стано

вятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятель

ности детей, что способствует еще более высокой активности, эмо

циональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего

участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких за

мечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хоро

шо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - Ъ-А лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но

в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь

в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания.

Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно

и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить,

обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, по

пробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо,

но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из

детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты по

торопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более

серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справи

лись с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем

все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым.

Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания

и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафик

сировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом

виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети

не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движе

ние. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог,

внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафик

сировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислуши

ваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать,

стараться, творить

**2.4** **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

## Организованная образовательная деятельность:

* *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительствоитворчествоиподразумеваетпоследовательноеихчередование).
* *Тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления ,образа).
* *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
* *Индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшегодошкольноговозрастаорганизуетсясцельюсовершенствованияиразвития

Музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

-совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

-совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒равноправные партнеры;

-совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

-совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

-самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).Эту

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей ,поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, время препровождение ,доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе, посёлке);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей,занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимныемоменты*** | ***Совместная деятельность***  ***Педагога с детьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые*  *ПодгрупповыеИндивидуальные* | *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые*  *ПодгрупповыеИндивидуальные* |
| Использование | Музыкальная ООД | Создание условий | Консультации для родителей |
| музыки: | Праздники, | для | Родительские собрания |
| -на утренней | развлечения | самостоятельной | Индивидуальные беседы |
| Гимнастике и | Музыка в | музыкальной | Совместные праздники, |
| физкультурной | повседневной | Деятельности в | Развлечения в ДОУ(включение |
| ООД; | жизни: | Группе :подбор | Родителей в праздники и |
| -на музыкальной | -Другая ООД; | музыкальных | Подготовку к ним) |
| ООД; | -Театрализованная | инструментов | Театрализованная деятельность |
| -во время | деятельность | (озвученных и не | (концерты родителей для детей, |
| умывания | -Слушание | озвученных), | Совместные выступления детей и |
| -интеграция в | Музыкальных сказок, | музыкальных | родителей, совместные |
| другие | -Беседы с детьми о | игрушек, | театрализованные |
| образовательные | музыке; | Театральных кукол, | представления, оркестр) |
| области; | -Просмотр | атрибутов, | Открытые музыкальные занятия |
| -во время | мультфильмов, | элементов | Для родителей |
| прогулки(в | Фрагментов детских | Костюмов для | Создание наглядно- |
| Теплое время) | музыкальных | театрализованной | Педагогической пропаганды для |
| -в сюжетно- | фильмов | деятельности. ТСО | Родителей (стенды ,папки или |
| Ролевых играх | -Рассматривание | Игры в | ширмы-передвижки) |
|  | Иллюстраций в | «праздники», |  |
| * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | детских книгах ,репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов  композиторов | «концерт»,  «оркестр»,  «музыкальныезанятия»,  «телевизор» | Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей ,Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций  картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

## Раздел«Пение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимныемоменты*** | ***Совместная***  ***Деятельность педагога сдетьми*** | ***Самостоятельная***  ***Деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *ГрупповыеПодгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использованиепения:   * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательныеобласти; * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованнойдеятельности   * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованнаядеятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для  Самостоятельноймузыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и неозвученных) ,иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов ,хорошо  иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол ,атрибутов для  театрализации, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  Музыкальной среды в семье |
|  |  | элементовкостюмовразличных  персонажей.  Портреты  композиторов. ТСО Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению  мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в« детскую оперу»,  «спектакль»,  «кукольный театр»с игрушками,  куклами, где используют песенную импровизацию,озвучивая персонажей.  Музыкально-дидактические игры Инсценированиепесен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматриваниииллюстраций вдетских книгах,  репродукций, | Посещения детских музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. |
|  |  | портретов  композиторов, предметов окружающей действительностиПение знакомых песен при рассматривани и иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов,предметов окружающей  действительности |  |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимныемоменты*** | ***Совместная деятельность***  ***Педагога с детьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые*  *ПодгрупповыеИндивидуальные* | *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые*  *ПодгрупповыеИндивидуальные* |
| Использованиемузыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурнойООД;   * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательныеобласти; * во время прогулки * в сюжетно-   ролевых играх | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованнаядеятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценированиепесен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | Создание условий для  Самостоятельно й музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальныхинструментов,музыкальных  игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  Атрибутов для | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей ,совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
| - на праздниках и развлечениях |  | музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,  Музыкальных игр и постановок небольших  Музыкальных спектаклей Портреты  композиторов.ТСО.  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующегохарактера  Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составлениекомпозиций  русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание  выразительных | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  Музыкальной среды в семье Посещения детских  Музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |
|  |  | действий с воображаемымипредметами |  |

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимныемоменты*** | ***Совместная***  ***Деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная***  ***Деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *ИндивидуальныеПодгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательныеобласти; * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованнаядеятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Культурно-досуговая деятельность | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  Театральных кукол, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды ,папки или  ширмы- передвижки) |
|  |  | атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты  композиторов. ТСО Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующихимпровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль ,оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль»,  «музыкальныезанятия»,  «оркестр». Подбор на инструментах  Знакомых мелодий  И сочинения новых | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  Музыкальной среды в семье Посещения детских  Музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел«Творчество»: песенное, музыкально-игровое ,танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***Педагога с детьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые* |
|  | *Индивидуальные* |  | *Индивидуальные* |
| * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованнаядеятельность   * Игры * Празднованиедней рождения | Создание условий для  Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых  Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующихимпровизации в пении, движении ,музицировании Импровизация  мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление  Композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические  игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  Совместные выступления детей и родителей,  Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров ,танцевальных студий, выступлений. |
|  |  | Игры-  Драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль ,оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль»,  «музыкальныезанятия»,  «оркестр». |  |

### Способы музыкального развития:

* Пение;
* Слушание музыки;
* Музыкально-ритмические движения;
* Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
* Игра на музыкальных инструментах.

### Методы музыкального развития:

*Наглядный:*

* Наглядно- зрительный -показ движений
* Наглядно- слуховой- слушание музыки

*Словесный:*

* объяснение
* пояснение
* указание
* беседа
* поэтическое слово
* вопросы
* убеждение
* замечания

*Игровой:*

* музыкальные игры
* игры-сказки

*Практический:*

* показ исполнительских приемов,
* упражнения (воспроизводящие и творческие)
* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества .Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства ,представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* + демонстрационные и раздаточные;
  + визуальные, аудийные ,аудиовизуальные; естественные и искусственные;
  + реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе

технические,соответствующиематериалы(втомчислерасходные),игровое,спортивное,оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

* 1. **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять ,петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта ,положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной

Самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* Самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры–импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность ,подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

* уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру,поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
* организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний,умений при выборе способов деятельности;
* расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

* поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
* создавать условия для развития произвольности в деятельности ,использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
* поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку ,проявляющему небрежность и равнодушие к результату ,как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

* внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка ,намекнуть, посоветовать вспомнить ,как он действовал в аналогичном случае;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

## Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

# Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

* Логоритмика;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Самомассаж;
* Артикуляционная гимнастика;
* Пение валеологических упражнений;
* Музыкотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведениюзанятий;проветренноепомещение,оптимальнаятемператураиосвещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

# Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно - досуговые мероприятия– неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению

Эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств,представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

ВДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

*Перечень обязательных праздников в детском саду:*

**Праздники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Срок** | **Ответственные** |
| День знаний (1 сентября) | Сентябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Праздничное мероприятие ко Дню дошкольного работника (27 сентября) | Сентябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| День пожилых людей | 1 неделя октября | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Международный день учителя (5 октября) | Октябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| День отца в России (15 октября) | Октябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Музыкальный праздник «Осенины» (23-27 октября) | Октябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Развлечение День матери в России (26 ноября) | Ноябрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Новогодний праздник «Новогодний лес: место чудес!» | Декабрь | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Колядки | 2 неделя января | Все педагоги |
| Тематические праздники «Мы солдаты» (23 февраля) | Февраль | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Международный женский день, музыкальный праздник «Вернисаж»(8 марта) | Март | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Масленица (15 марта) | Март | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Всемирный день театра (27 марта) | Март | Воспитатели, муз руководитель |
| Праздник «День смеха» (1 апреля) | Апрель | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| День космонавтики. Развлечение «Космический рейс» (12 апреля) | Апрель | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Пасха | Май | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (9 мая) | Май | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| Международный день семьи (15 мая) | Май | Воспитатели |
| Выпускной (23-27 мая) | Май | Воспитатели старшей и подготовительной группы, музыкальный руководитель |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

* Концерт
* Квест
* Проект
* Образовательное событие
* Мастерилки
* Соревнования
* Выставка (перфоманс)
* Спектакль
* Викторина
* Фестиваль
* Ярмарка
* Чаепитие ит.д.

## Второе условие —участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) ит.д.

## Третье условие —поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник —что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники, как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 -2024 учебный год.

# Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* Обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение

Компетентности родителей законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого ,раннего и дошкольного

возраста;

* Обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укреплении яздоровья, развития и образования детей;

* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построениевзаимодействиявформесотрудничестваиустановленияпартнёрскихотношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка :в соответствии с

Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

* открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна

актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим

обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и

разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым

мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

* возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста),обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого ,раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

* Знакомство с семьей: встречи- знакомства, беседы.
* Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов,организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
* Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДДТ, ДШИ).
* Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях).
* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
* Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное

времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

* Совместная деятельность: привлечение родителей к организации семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
* Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями)детей дошкольного возраста.

**План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2023-2024 учебный год**.

.

***1. Пояснительная записка.***

На современном этапе модернизации дошкольной образовательной системы уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательных учреждений. Поэтому важнейшим условием совершенствования процесса дошкольного образования является инновационная деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых форм взаимодействия с родителями.

Эффективное сотрудничество ДОУ с семьями воспитанников способствует повышению педагогической компетентности родителей, положительно влияет на качество воспитания и развития дошкольников позволяет осуществить личностно - ориентированный подход к каждому ребенку, дает возможность самосовершенствоваться в работе педагогам.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования отвечают новым социальным запросам, одним из которых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей для успешной реализации основной общеобразовательной программы ДОУ. Государственный заказ на развитие конструктивного взаимодействия семьи и образовательного учреждения, информирования родителей, в достаточной степени реализованный в теории и практике дошкольного образования, позволяет обеспечить эффективность деятельности родителей как воспитателей, повысить уровень их психолого-педагогических знаний, личностной зрелости и компетентности, способствует успешному освоению дошкольниками общеобразовательной программы ДОУ.

План разработан с учетом «Основной общеобразовательной программы ДОУ»

***Цель:*** Создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия ДОУ и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

***Задачи:***

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» путем оказания консультативной помощи.

2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.

3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДОУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

4. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

***2. Взаимодействие с семьей осуществляется в следующих формах:***

* Музыкальная ООД (*Открытые музыкальные занятия*, *праздники,* *День открытых дверей).*

Целью является повышение родительской компетентности в сфере всех видов музыкальной деятельности; индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;по закреплению навыков и умений, приобретённых в ООД в детском саду.

* Мастер-классы, занятия-практикумы.

Целью является приобретение родителями практических навыков музыкального развития (*здоровьесберегающих технологий:* дыхательная, зрительная, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика, речевые игры с инструментальным сопровождением и т. д);

С целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместномумузицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (*слушание, изготовление, игра, кроссворды.).*

* Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми (*«День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»*).

Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:

Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

Подготовка отдельных номеров;

Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;

Помощь в оформлении помещения;

Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

* Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;

Значимости музыкального воспитания детей;

Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;

Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;

Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

Фотографии занятий, выступлений.

* Индивидуальные беседы с родителями.
* Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей,

* Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте и как это сделать правильно *(в каком песенном диапазоне, певческая установка, правильное дыхание и т. д.)*

***3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2023-2024 учебный год.***

***СЕНТЯБРЬ***

1*. Общее родительское собрание:*

              Консультация «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» *(цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)*

2. *Консультации:*

              «Ритм в музыке, в природе - движение жизни» *- старший дошкольный возраст*

              «Колыбельная песня для ребенка»*- младший дошкольный возраст*

3. *Беседа:*

              Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу.

              Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках.

4. *Стенд «Музыка и дети»:*

              Фотовыставка «День знаний».

5. *Анкетирование:*

              «Музыка в вашей жизни».

6. *Практическая работа:*

              Привлечение родителей к поделке музыкально-дидактического материала вмузыкальные уголки.

***ОКТЯБРЬ***

1. *Консультации*

              «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке» - *младший возраст*

              «Как развить музыкальные способности у детей» - *средний дошкольный возраст*

2*. Совместная деятельность:*

              Осенний праздник с участием родителей:

3. *Практическая работа:*

              Конкурс «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»

4. *Тематическая выставка:*

              *«*Рисуем музыку осени».

5. *Стенд «Музыка и дети»:*

              Статья: «Растем и развиваемся с музыкой».

              Фотовыставка «Праздник Осени».

***НОЯБРЬ***

1. *Консультации:*

              «Классическая музыка в жизни ребенка» - *все группы*

2*. Стенд «Музыка и дети»*

              Фотовыставка *«*Музыкальная страна «Опера*» - старший дошкольный возраст*

3*. Совместная деятельность:*

               Праздник к Дню Матери «С любовью в сердце» с участием родителей.

4. *Рекомендации:*

              Охрана детского голоса.

              Домашний концерт.

              Играйте вместе с детьми.

***ДЕКАБРЬ***

1. *Родительские собрания**(групповые)*

Тема:

              «Формирование творческого воображения в театрализованной деятельности дошкольников» - *старший возраст*

              «Новогодняя сказка в жизни ребёнка» *-  младший возраст*

2*. Стенд* *«Музыка и дети»*

              «Учим вместе с нами» *(слова песен +минусовые фонограммы к ним)*.

3. *Практическая деятельность*

              Выставка «Лучшая новогодняя поделка».

4. *Индивидуальная работа:*

              Пошив карнавальных и праздничных костюмов, оформление зала.

              Запись новогоднего праздника на видео.

5. *Совместная деятельность:*

              Участие в проведении новогодних праздников.

***ЯНВАРЬ***

*.*

1.*Стенд «Музыка и дети»:*

              Список музыкального репертуара для релаксации всей семьи.

2. *Консультация:*

              «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста» -*дошкольные группы.*

***ФЕВРАЛЬ***

1. *Оформление папки - передвижки :*

              «Воспитание маленького патриота».

 2. *Совместная деятельность:*

              Участие родителей в празднике*«День защитника Отечества»*.

3. *Консультации:*

              «Детский праздник в семье: рецепты хорошего настроения»*- младший дошкольный возраст.*

               «Развитие музыкальных способностей детей» **-***старший дошкольный возраст*

4. *Стенд «Музыка и дети»:*

              «Играем дома» **-***практические рекомендации по организации музыкальных игр в домашних условиях.*

***МАРТ***

1. *Индивидуальная работа:*

              Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия *(пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов).*

2. *Совместная деятельность:*

              Праздник 8 марта с участием родителей

              «Душа наша, Масленица»

3. *Консультации:*

              «Развитие навыков пения у ребёнка в повседневной жизни семьи»

              «Организация музыкальной среды дома»

4. *Стенд «Музыка и дети»:*

              «Наши праздники*» (с* *комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду)*

5              Отзывы родителей о праздниках.

***АПРЕЛЬ***

1*. Совместная деятельность:*

    Семинар – практикум:

              «Кукольный театр в семье» - *дошкольные группы*

              «Играем пальчиками — развиваем речь» -*ранний возраст*

2. *Стенд «Музыка и дети»:*

              «Рисуем музыку Весны».

3. *Анкетирование:*

              «Развитие детей на музыкальных занятиях в ДОУ глазами родителей»

4. *Практическая деятельность:*

              Конкурс «Пасхальный подарок»

***МАЙ***

1. *Совместная деятельность:*

              Подготовка к проведению праздника «Выпуск в школу».

2. *Индивидуальная работа:*

              Оформление праздничной открытки для ветеранов ВОВ

              Подготовка костюмов, атрибутов к выпускному празднику

              Оформление зала.

3. *Открытые мероприятия:*

              Праздник *«Выпускной»*.

4. *Стенд «Музыка и дети»:*

              «Рисуем музыку Победы».

5.  *Консультации:*

              «Музыка летом» -  *старший дошкольный возраст*

«Растем и развиваемся с музыкой» -  *младший дошкольный возраст*

***4. Ожидаемые результаты:***

1. Психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.

2. Создание развивающей музыкальной среды в семье.

3. Активное участие родителей в теоретических и практических мероприятиях ДОУ.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

# Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

## Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

* + 1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
    2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
    3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
    4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
    5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
    6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
    7. Участие в педагогических советах ДО;

## Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

* Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации

Музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДО;

* Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
* Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
* Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер –классы;
* Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
* Тематические круглые столы;
* Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
* Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
* Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
* Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

# 3.Рабочая программа Воспитания

**Пояснительная записка**

Рабочая Программа воспитания (далее – Программа) реализуется в рамках основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Олымский детский сад». Программа обеспечивает осуществление образовательного процесса на уровне дошкольного образования на основе требований Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»[[1]](#footnote-1), с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года[[2]](#footnote-2), а также преемственности целей и задач Примерной Программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию[[3]](#footnote-3).

Работа по воспитанию, формированию и развитию воспитанников МКДОУ «Олымский детский сад»» (далее – ДОО) предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования.

Программа воспитания в ДОО строится на целеполагании, ожидаемых результатах, различных видах деятельности, условиях формирования развивающей среды для воспитания личности ребенка, отражает интересы и запросы всех участников образовательного процесса, а именно:

* Ребенка, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и запросов;
* Родителей (законных представителей) ребенка и членов его семьи;
* Государства и общества.

Программа МКДОУ «Олымский детский сад»» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

* Конституция Российской Федерации (ред. от 04.07.2022 г.) ст. 67.1, п. 4;
* Федеральный закон от 06.10.2003 г. №304-ФЗ (ред. От 23.12.2020 г.) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 23.03.2020 г.);
* Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 30.04.2021);
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013 г. № 1155;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.05.2014 г. №594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ (с изменениями от 09.04.2015 г.)»;
* Федеральный закон от 28.06.2014 г. №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 31.07.2020 г.);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Перечень поручений Президента Российской Федерации от 29.12.2016 г. №ПР-2582, п. 26;
* Перечень поручений Президента Российской Федерации от 06.04.2018 г. №ПР-580, п. 1а;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2018 г. №247 «Об утверждении Типового положения об учебно-методических объединениях в системе общего образования»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.02.2019 №207-р «Об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. №2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В настоящее время процесс воспитания детей дошкольного возраста ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной неопределенности и стремительных изменений во всех сферах жизнедеятельности на основе формирования ядра базовых ценностей Российского общества и установок личности, ведущее значение среди которых имеет социальная солидарность, понимаемая не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как будущее.

Данная Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, его воспитание, обучение и развитие.

В центре рабочей Программы воспитания находится личностное развитие воспитанников и их приобщение к традиционным духовным ценностям Российского общества, правилам и нормам поведения в нем. Программа призвана обеспечить качественное взаимодействие ДОО и семей по вопросам воспитания детей от 1,5 до 8 лет.

**2.5.1.Целевой раздел Рабочей программы воспитания**

Общей *целью* образовательной деятельности МКДОУ «Олымский детский сад»» является обеспечение полноценного и радостного проживания детьми периода детства как уникального периода развития и формирования личности ребенка через поддержку естественных процессов развития, воспитания и обучения.

Исходя из этого, ***целью*** разработки и реализации Программы воспитания ДОО является формирование гармонично развитой высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Личностное развитие детей дошкольного возраста и создание условий для их позитивной социализации происходит через основы базовых национальных ценностей:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям и к себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Под ***воспитанием*** понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде»[[4]](#footnote-4).

В соответствии с данным понятием воспитания в МКДОУ «Олымский детский сад»» была поставлена ***основная цель воспитания*** детей дошкольного возраста: формирование общей культуры личности воспитанников, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.

Принимая во внимание цель воспитания, мы определили следующие ***задачи:***

* развить социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качеств; создать благоприятные условия для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями;
* формировать общую культуру личности, в том числе ценностей здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
* развить способности и творческий потенциал каждого ребенка; организовать содержательное взаимодействие ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
* воспитать патриотические чувства, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* воспитать чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
* объединить воспитательные ресурсы семьи и ДОО на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установить партнерские взаимоотношений с семьей, оказанием ей психолого-педагогической поддержки, повышением компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Решение обозначенных в Программе цели и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в ДОО. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависит уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги детского сада должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

***Методологической основой*** Программы воспитания являются антропологический, культурно-исторический и деятельностный подходы. Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие ***идеи*** отечественной педагогики и психологии:

* развитие субъективности и личности ребенка в деятельности;
* развитие личности ребенка в контексте его индивидуальности;
* духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания;
* идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания;
* идея об онтологической (бытийной) детерминированности воспитания;
* теории об амплификации (обогащении) развития ребенка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего освоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей, и опирается на следующие ***принципы***:

1. ***Принцип гуманизма.*** Каждый ребенок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, на уважение к его персоне, достоинство и защиту его прав на свободу и развитие.
2. ***Принцип ценностного единства и совместности.*** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.
3. ***Принцип культуросообразности.*** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.
4. ***Принцип следования нравственному примеру.*** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
5. ***Принцип безопасности жизнедеятельности.*** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
6. ***Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.*** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям их освоения.
7. ***Принцип инклюзивного образования.*** Организация образовательного процесса, где все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Построение воспитательной среды в ДОО строится на основе следующих элементов:

1. *Уклад ДОО* – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и детского сада, задающий культуру поведения сообществ, описывающий развивающую предметно-пространственную среду, деятельность и социокультурный контекст.
2. *Социокультурные ценности* воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).
3. *Воспитывающая среда ДОО* – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.
4. *Общности (сообщества) ДОО*:

* профессиональная общность – это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО;
* профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу;
* детско-взрослая общность – субъект воспитания и развития детей дошкольного возраста;
* детская общность (общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка).

1. Социокультурный контекст– социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет; влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.
2. Деятельность и культурные практики в ДОО. Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности детей дошкольного возраста, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Все виды детской деятельности, опосредованы разными типами активности:

* предметно-целевая деятельность (вид деятельности, организуемый взрослым, в которой он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями и сверстниками);
* культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержаний, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
* свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой ребенок реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Каждый представленный элемент обеспечивает целостность содержания воспитания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

**2.5.2.Целевые ориентиры Рабочей программы воспитания**

***Портрет ребенка раннего возраста (к 3-м годам)***

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление воспитания** | **Ценности** | **Целевые ориентиры** |
| ***Патриотическое воспитание*** | Родина, природа | Ребенок проявляет привязанность, любовь к семье, близким и окружающему миру. |
| ***Духовно-нравственное воспитание*** | Жизнь, милосердие, добро | Ребенок способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».  Проявляет сочувствие, доброту. |
| ***Социальное воспитание*** | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Ребенок способен понять и принять что такое «хорошо» и «плохо». Ребенок проявляет интерес к другим детям и способен бесконфликтно играть рядом с ними; проявляет позицию «Я сам!».  Ребенок доброжелателен, проявляет сочувствие и доброту.  Ребенок испытывает чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.  Ребенок способен к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении; способен общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения. |
| ***Познавательное воспитание*** | Познание | Ребенок проявляет интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности. |
| ***Физическое и оздоровительное воспитание*** | Здоровье, жизнь | Ребенок выполняет действия по самообслуживанию (моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д.), стремится быть опрятным.  Ребенок проявляет интерес к физической активности.  Ребенок соблюдает элементарные правила безопасности в быту, в детском саду, на природе. |
| ***Трудовое воспитание*** | Труд | Ребенок поддерживает элементарный порядок в окружающей обстановке, стремится помогать взрослому в доступных действиях, стремится к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности. |
| ***Эстетическое воспитание*** | Культура и красота | Ребенок эмоционально отзывчив к красоте, проявляет интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности. |

**Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения освоения программы**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление воспитания** | **Ценности** | **Целевые ориентиры** |
| ***Патриотическое воспитание*** | Родина, природа | Ребенок любит свою малую Родину и имеет представление о своей стране, испытывает чувство привязанности к родному дому, семье и близким людям. |
| ***Духовно нравственное воспитание*** | Жизнь, милосердие, добро | Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.  Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. |
| ***Социальное воспитание*** | Человек, семья, дружба, сотрудничество | Ребенок различает основные проявления добра и зла, понимает и уважает ценности семьи и общества; ребенок правдивый, искренний, способен к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; проявляет зачатки чувства долга (ответственность за свои поступки и поведение); принимает и уважает различия между людьми.  Ребенок освоил основы речевой культуры.  Ребенок дружелюбен и доброжелателен, умеет слушать собеседника, способен взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. |
| ***Познавательное воспитание*** | Познание | Ребенок любознателен, наблюдателен; испытывает потребность в самовыражении, в том числе, творческом; проявляет активность, самостоятельность, субъектную инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивной видах деятельности и в самообслуживании; обладает знаниями о первичной картине мира на основе традиционных ценностей российского общества. |
| ***Физическое и оздоровительное воспитание*** | Здоровье, жизнь | Ребенок владеет основными навыками личной и общественной гигиены; стремится соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе, в цифровой среде), природе. |
| ***Трудовое воспитание*** | Труд | Ребенок понимает ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности; проявляет трудолюбие и субъектность при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. |
| ***Эстетическое воспитание*** | Культура и красота | Ребенок способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремится к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладает зачатками художественно-эстетического вкуса. |

**2.5.3. Содержательный раздел Программы воспитания. Уклад образовательной организации.**

Программа воспитания учитывает условия, существующие в дошкольном учреждении, индивидуальные особенности, интересы и потребности воспитанников и их родителей.

Наш детский сад имеет многолетнюю историю, но в то же время является современным и динамично развивающимся образовательным учреждением, в котором сохраняются лучшие традиции прошлого, осуществляется стремление к современному и инновационному будущему.

Задачи воспитания реализуются в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду: в процессе режимных моментов, двигательной активности, индивидуальной работы и совместной деятельности педагогов и детей.

В нашем ДОО существуют следующие ***традиции*** процесса воспитания:

* Стержнем годового цикла воспитательной работы являются *общие для всего детского сада событийные мероприятия*, в которых участвуют дети разных возрастов. Взаимодействие между дошкольниками разного возраста способствует из взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение детей младшего дошкольного возраста с детьми старшего дошкольного возраста создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения и самостоятельности. Это дает больший воспитательный результат, чем прямое влияние педагога.
* *Детская художественная литература и народное творчество* традиционно рассматриваются педагогами ДОО в качестве наиболее доступных и действенных видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.
* *Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий.* В ДОО существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультационную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в организации воспитательных мероприятий.
* Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению дошкольников к истории и культуре русского народа и своего родного края являются *мини-музеи*, которые систематически организуются в каждой группе в соответствии с возрастом воспитанников.

Воспитательный процесс в ДОО выстраивается с учетом ***концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России***, включающей в себя:

* *национальный воспитательный идеал* – высшая цель образования, абсолютно нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций;
* *базовые национальные ценности*– основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях:
* патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;
* социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
* гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
* семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
* труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
* наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
* традиционные российские религии – представления о вере, духовности религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
* искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человеканравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
* природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;
* *духовно нравственное развитие личности*– осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно- смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
* *духовно нравственное воспитание личности гражданина России*– педагогически организованный процесс усвоения и приятия воспитанниками базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

**Задачи воспитания**

Поскольку в ДОО создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей (таблица 3)

Таблица 3

**Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Направления воспитания и базовые ценности* | *Цель* | *Задачи* | *Задачи образовательных областей* | *Образовательные области* |
| **Патриотическое направление воспитания** В основе лежат ценности «Родина» и «Природа» | Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны | * Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) * Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)  Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом) | Воспитывать ценностное отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России  * Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России   Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);  Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа | Социально-коммуникативное развитие **Познавательное развитие**  **Художественно-эстетическое развитие** |
| **Духовно-нравственное направление воспитания**  **В основе лежат ценности «Жизнь»,** «Милосердие», «Добро» |  | * Развивать ценностно­смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности  Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах | * Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране * Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности * Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию,  Воспитывать отношение к родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке) | Социально-коммуникативное развитие Речевое развитие |
| **Социальное направление воспитания**  **В основе лежат ценности «Человек», «Семья»,**  **«Дружба»,**  **«Сотрудничество»**  **Познавательное**  В основе лежит ценность «Познание» | Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению Формирование ценности познания | * Способствовать освоению детьми моральных ценностей * Формировать у детей нравственные качества и идеалов * Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения  Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека | * Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном | **Социально-коммуникативное развитие** |
| * Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; | **Познавательное развитие** |
| * Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения | **Речевое развитие** |
| * Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, * **Поддерживать готовности детей к** творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми) | **Художественно-эстетическое развитие** |
| * Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны * Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны * Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы. | **Познавательное развитие** |
| * Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны * Воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны * Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы. | **Художественно-эстетическое развитие** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Физическое и оздоровительное**  **В основе лежат ценности «Здоровье», «Жизнь**» | Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности | * Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной ценности * Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека | * Развивать навыки здорового образа жизни * Формировать у детей возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре * Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами | Физическое развитие |
| **Трудовое**  **В основе лежит ценность «Труд** | Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду | * Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;  Воспитывать стремление приносить пользу людям | * Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи   Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей. | Социально-коммуникативное развитие |
| **Эстетическое**  **В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»** | Становление у детей ценностного отношения к красоте | Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить | * Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) * Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» * Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка * Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми * Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности   самореализации | Художественно-эстетическое развитие |
|  |  |  |  |  |

***Требования ФГОС ДО и ФОП ДО к содержанию Программы воспитания в соответствии с образовательными областями[[5]](#footnote-5)***

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Содержание** |
| ***Социально-коммуникативное развитие*** | Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. |
| ***Познавательное развитие*** | Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развития воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. |
| ***Речевое развитие*** | Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой. |
| ***Художественно-эстетическое развитие*** | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. |
| ***Физическое развитие*** | Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.). |

В соответствии с направлениями Программы, определенными на основе базовых ценностей воспитания, каждое из них раскрывается в комплексе определенных задач, форм и видов деятельности.

***Содержание направлений Программы воспитания в ДОО***

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление воспитания** | **Общие задачи воспитания при реализации Программы в ДОУ (в соответствии с Портретом выпускника ДОУ)** |
| ***Развитие основ нравственной культуры*** | Развивать у ребенка:   * нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру; * представления о добре и зле, правде и лжи, трудолюбии и лени, честности и прощении; * основные понятия нравственного самосознания – совесть, добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, доброжелательность; * нравственные качества: заботливое отношение к младшим и страшим; * умение строить отношения в группе на основе взаимоуважения и взаимопомощи, находить выход из конфликтных ситуаций, не обижать других, прощать обиды, заступаться за слабых, проявлять солидарность и толерантность по отношению к другим людям, преодолевать агрессию и гнев, сохранять душевное спокойствие; * формы нравственного поведения, опираясь на примеры исторических личностей, литературных героев, из повседневной жизни; * умение оценивать свои поступки в соответствии с этическими нормами, различать хорошие и плохие поступки; * умение признаваться в плохом поступке и анализировать его; * способность брать ответственность за свое поведение, контролировать свое поведение по отношению к другим людям; * способность выражать свои мысли и взгляды, а также возможность влиять на ситуацию; * способность участвовать в различных видах совместной деятельности и принятии решений; * представления о правилах поведения, о влиянии нравственности на здоровье человека и окружающих людей; * первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях, о правилах этики; * отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе, в содержании художественных фильмов и телевизионных передач; * представление о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека некоторых компьютерных игр, фильмов и телевизионных передач. |
| ***Формирование семейных ценностей*** | Развивать у ребенка:   * представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях; * уважение к своей семье, фамилии, роду; * представление о материнстве, отцовстве, о ролевых позициях в семье; * чувство уважения к собственной семье, к семейным традициям, праздникам, к семейным обязанностям; * чувство осознания семейных ценностей, связи между поколениями; * терпимое отношение к людям, участвующим в воспитании ребенка; * умение достигать баланс между стремлением к личной свободе и уважением близких людей, воспитывать в себе сильные стороны характера, осознавать свои ценности, устанавливать приоритеты; * навыки конструктивного общения и ролевого поведения; * интерес к биографии и истории семей других детей. |
| ***Формирование основ гражданской идентичности*** | Развивать у ребенка:   * представления о символах государства – Флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края; * элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России; * высшие нравственные чувства: патриотизм, гражданственность, уважение к правам и обязанностям человека; * интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе; * уважительное отношение к русскому языку как государственному, а также как к языку межнационального общения; * уважение к защитникам Родины; * представления о Героях России и важнейших событиях истории России и ее народов; * интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, родного города и края. |
| ***Формирование основ межэтнического взаимодействия (воспитание уважения к людям других национальностей)*** | Развивать у ребенка:   * умение воспринимать собственные взгляды как одну из многих различных точек зрения; * представления о народах России, об их общей исторической судьбе; * интерес к разным культурам, традициям и образу жизни других людей; * уважение к культурным и языковым различиям; * сознательное негативное отношение к проявлению доступных его пониманию форм дискриминации или оскорблений или обобщение с социальными маргинальными группами, языковыми и этническими меньшинствами; * умение уважать непохожесть других людей друг на друга; * способы взаимодействия с представителями разных культур. |
| ***Формирование основ социокультурных ценностей (воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях)*** | Развивать у ребенка:   * представления о душевной и физической красоте человека; эстетический вкус, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества; * интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам и музыке; * интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью; * бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость; * интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах; * способность с уважением и интересом относиться к другим культурам; * отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости. |
| ***Формирование основ экологической культуры (воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде)*** | Развивать у ребенка:   * интерес к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание о важности роли человека в природе; * чуткое, бережное и гуманное отношение ко всем живым существам и природным ресурсам; * умение оценивать возможность собственного вклада в защиту окружающей среды и бережного обращения с ресурсами; * начальные представления об охране природы, об оздоровительном влиянии природы на человека; * начальные представления о здоровом образе жизни. |
| ***Воспитание культуры труда (воспитание трудолюбия, творческого отношения к труду****)* | Развивать у ребенка:   * уважение к труду и творчеству взрослых и сверстников; * начальные представления об основных профессиях, о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества; * первоначальные навыки коллективной работы, в том числе, при разработке и реализации проектов; * умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении трудовых заданий, проектов; * умение соблюдать порядок в процессе игровой, трудовой, продуктивной и других видах деятельности; * бережное отношение к результатам своего труда и труда других детей; * отрицательное отношение к лени и небрежности в различных видах деятельности, к небережливому отношению к труду других людей; * стремление и желание участвовать в делах группы детского сада. |

В каждом из перечисленных направлений воспитания существуют свои подразделы, которые тесно взаимосвязаны между собой и обеспечивают интеграцию воспитательной деятельности во все образовательные области и во все виды детской деятельности в ходе образовательного процесса.

**Патриотическое направление воспитания**

Ценности *Родины* и *природы* лежат в основе патриотического направления воспитания. ***Патриотизм*** – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия, ощущения принадлежности к своему народу, сознания собственной востребованности в родной стране.

Патриотическое воспитание строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные *компоненты*:

* когнитивно-смысловой, связанный с со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
* эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу и народу России в целом;
* регуляторно-волевой, обеспечивающий укоризненность в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа России.

***Задачи патриотического воспитания:***

1. формировать любовь к родному краю, малой родине, стране, родному языку, культурному наследию своего народа;
2. воспитать любовь к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
3. воспитать уважительного отношения к народу России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к сверстникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
4. воспитать любовь к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

В процессе реализации этих задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных *направлениях* воспитательной работы:

* ознакомление детей дошкольного возраста с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
* организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
* формирование правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

***Содержание воспитательной деятельности по патриотическому направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Патриотическое воспитание** |
| **Подраздел** | ***Родная страна*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Возрастная специфика** | |
| **1,5-3 года** | * напоминать детям название посёлка, в котором они живут; * развивать предпосылки к творчеству |
| **Подраздел** | ***Наша планета*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Подраздел** | ***Семья*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | **Возрастная специфика** |
| **1,5-3 года** | * формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье; * воспитывать внимательное отношение и любовь к родителям и близким людям;   поощрять умение называть имена членов своей семьи. |
| **Подраздел** | ***Детский сад*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
|  | |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | **Возрастная специфика** |
| **1,5-3 года** | * создавать условия для развития у каждого ребенка чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду; * развивать представления о положительных сторонах детского сада, его общности с домом (тепло, уют, любовь и др.) и отличиях от домашней обстановки (больше друзей, игрушек, самостоятельности и т. д.); * обращать внимание детей на то, в какой чистой, светлой комнате они играют, как много в ней ярких, красивых игрушек, как аккуратно заправлены кроватки; на прогулке обращать внимание детей на красивые растения, оборудование участка, удобное для игр и отдыха;   развивать умение ориентироваться в помещении группы, на участке. |

**Духовно нравственное воспитание**

Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - *жизнь, милосердие, добро* лежат в основе духовно­ нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно­смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

***Содержание воспитательной деятельности по духовно нравственному направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Духовно нравственное направление воспитания** |
| **Подраздел** | ***Образ «Я****»* |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие духовно нравственной литературы. |
| **Возрастная специфика** | |
| **1,5-3 года** | * формировать у детей элементарные представления о себе, об изменении своего социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада. |
| **Подраздел** | ***Нравственное воспитание*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **1,5-3 года** | **Возрастная специфика** |
|  | * способствовать усвоению детьми общепринятых морально-нравственных норм и ценностей; * воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности; * развивать умение играть не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т. п.;   формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо |
| **Подраздел** | ***Формирование личности ребенка*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
|  | |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразител **Возрастная специфика** ьная; музыкальная; двигательная |
| **1,5-3 года** | * способствовать формированию личности ребенка, проявляя уважительное отношение к его интересам, нуждам, желаниям, возможностям; * развивать у каждого ребенка уверенность в том, что его, как и всех детей, любят, о нем заботятся;   поощрять первичные проявления самостоятельности (попытки собрать пирамидку, сделать куличик, самостоятельно есть ложкой и пр.), целенаправленности и саморегуляции собственных действий. |

**Социальное направление воспитания**

Ценности *семьи* и *дружбы*, *человека* и *личности* в команде лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает для себя личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей, учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи и группы.

Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольников представления о мире профессий взрослых, появление к 7-ми годам положительной установки к обучению в школе как к важному шагу взросления.

Основная ***цель*** социального направления воспитания заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, в развитии дружелюбия и создании условий для реализации в обществе.

Исходя из цели данного направления воспитания, можно выделить его основные ***задачи***:

1. задачи, связанные с познавательной деятельностью дошкольников:

* формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми;
* ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (по материалам истории России, ее героев), милосердия и заботы;
* анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

1. формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила;
2. развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

В процессе реализации данных задач воспитатель ДОУ должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

* организация сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и др.;
* воспитание у детей навыков поведения в обществе;
* обучение детей сотрудничеству через организацию групповых форм в продуктивных видах деятельности;
* обучение детей анализу поступков и чувств – своих и других людей;
* организация коллективных проектов заботы и помощи;
* создание доброжелательного психологического климата в группе.

***Содержание воспитательной деятельности по социальному направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Социальное направление воспитания** |
| **Подраздел** | ***Образ «Я»*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Возрастная специфика** | |
| **1,5-3 года** | * формировать у детей элементарные представления о себе, об изменении своего социального статуса (взрослении) в связи с началом посещения детского сада. |
| **Подраздел** | ***Нравственное воспитание*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **1,5-3 года** | **Возрастная специфика** |
|  | * способствовать усвоению детьми общепринятых морально-нравственных норм и ценностей; * воспитывать отрицательное отношение к грубости, жадности; * развивать умение играть не ссорясь, помогать друг другу и вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т. п.;   формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо. |
| **Подраздел** | ***Формирование личности ребенка*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
|  | |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | **Возрастная специфика** |
| **1,5-3 года** | * способствовать формированию личности ребенка, проявляя уважительное отношение к его интересам, нуждам, желаниям, возможностям; * развивать у каждого ребенка уверенность в том, что его, как и всех детей, любят, о нем заботятся;   поощрять первичные проявления самостоятельности (попытки собрать пирамидку, сделать куличик, самостоятельно есть ложкой и пр.), целенаправленности и саморегуляции собственных действий |

**Познавательное направление воспитания**

В основе познавательного направления воспитания лежит ценность *познание*. Цель данного направления – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания является формирование целостной картины мира ребенка, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе и деятельности человека.

***Задачи*** познавательного направления воспитания:

1. развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
2. формирование ценностного отношения ко взрослому как источнику знаний;
3. приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-ресурсы, дискуссии и др.).

В процессе реализации данных задач воспитатель ДОУ должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

* развитие представлений об окружающем мире на основе знаков и символов культуры, природы и социума;
* формирование основ гражданской идентичности – первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;
* становление основ экологического сознания.

***Содержание воспитательной деятельности по познавательному направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Познавательное направление воспитания** |
| **Подраздел** | ***Первичные представления о сферах человеческой деятельности (знакомство с профессиями****)* |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Возрастная специфика** | |
| **1,5-3 года** | * вызывать интерес к труду близких взрослых; * побуждать узнавать и называть некоторые трудовые действия (младший воспитатель моет посуду, убирает комнату, приносит еду, меняет полотенца и т. д.). |
|  |  |
| **Подраздел** | ***Формирование основ экологического сознания*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие. |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | **Возрастная специфика** |
| **1,5-3 года** | * воспитывать бережное отношение к животным; учить основам взаимодействия с природой (рассматривать растения и животных, не нанося им вред);   одеваться по погоде |

**Физическое и оздоровительное направления воспитания**

Ценностью физического и оздоровительного направлений воспитания является *здоровье, жизнь*. Цель данных направлений – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игры, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта и прогулок.

В соответствии с поставленной целью можно сформулировать следующие ***задачи*** по формированию представлений о здоровом образе жизни:

1. укреплять здоровье детей:

* закаливание организма;
* повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;
* укрепление опорно-двигательного аппарата.

1. развивать детей:

* развитие двигательных способностей;
* обучение двигательным навыкам и умениям;
* формирование представлений в области физической культуры и спорта, здоровья и безопасного образа жизни.

1. сохранять здоровье детей:

* организация сна, здорового питания;
* воспитание экологической культуры;
* обучение безопасности жизнедеятельности и выстраиванию правильного режима дня.

В процессе реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

* организация подвижных, спортивных игр, в том числе, традиционных народных игр и дворовых игр на территории детского сада;
* создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
* введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников *культурно-гигиенических навыков* является важной частью воспитания *культуры здоровья*. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и нормальным социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков важную роль играет режим дня. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на следующих направлениях воспитательной работы:

* формирование навыков поведения во время приема пищи;
* формирование представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
* формирование привычки следить за своим внешним видом.

Работа по формированию культурно-гигиенических навыков ведется в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников.

***Содержание воспитательной деятельности по физическому и оздоровительному направлениям воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Физическое и оздоровительное направления воспитания** |
| **Подраздел** | ***Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Возрастная специфика** | |
| **1,5-3 года** | * формировать у детей представления о значении разных органов для нормальной жизнедеятельности человека: глаза – смотреть, уши – слышать, нос – нюхать, язык – пробовать (определять) на вкус, руки – хватать, держать, трогать; ноги – стоять, прыгать, бегать, ходить; голова – думать, запоминать |
| **Подраздел** | ***Воспитание культурно-гигиенических навыков*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | ***Возрастная специфика*** |
| **1,5-3 года** | * продолжать учить детей под контролем взрослого, а затем самостоятельно мыть руки по мере загрязнения и перед едой, насухо вытирать лицо и руки личным полотенцем; * учить с помощью взрослого приводить себя в порядок; * формировать навык пользования индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расческой, горшком);   учить держать ложку в правой руке. |
|  |  |

**Трудовое направление воспитания**

Ценность – *труд*. Начиная с дошкольного возраста, каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детскому саду, должны стать повседневными. Только при таком условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная ***цель*** трудового воспитания детей дошкольного возраста заключается в формировании ценностного отношения детей к труду и трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные ***задачи*** трудового направления воспитания:

1. ознакомить детей с доступными видами труда взрослых и воспитать положительное отношение к их труду, а также познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей;
2. формировать навыки, необходимые для трудовой деятельности детей, воспитать навыки организации своей работы, формировать элементарные навыки планирования;
3. формировать трудовые усилия (привычки к напряжению физических, умственных и нравственных сил, доступному дошкольнику, для решения трудовой задачи).

В процессе реализации поставленных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на следующих направлениях воспитательной работы:

* показ примера необходимости постоянного труда в повседневной жизни, об использовании его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
* воспитание бережливости (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя и сверстников), так как данная черта личности тесно связана с трудолюбием;
* предоставление самостоятельности в выполнении работы, чтобы дети почувствовали ответственность за свои действия;
* показ собственного примера трудолюбия и занятости, создавая у детей соответствующего настроения, формирование стремления к полезной деятельности;
* развитие трудолюбия и формирование общественных мотивов труда, побуждая к желанию приносить пользу людям.

***Содержание воспитательной деятельности по трудовому направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Трудовое направление воспитания** |
| **Подраздел** | ***Развитие навыков самообслуживания*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Возрастная специфика** | |
| **1,5-3 года** | * способствовать развитию элементарных навыков самообслуживания; поддерживать стремление к самостоятельности при овладении навыками самообслуживания; * учить самостоятельно, пить из чашки, правильно держать ложку; * учить детей одеваться и раздеваться в определенном порядке; при небольшой помощи взрослого снимать одежду, обувь (расстегивать пуговицы спереди, застежки на липучках); в определенном порядке аккуратно складывать снятую одежду; * приучать к опрятности. |
| **Подраздел** | ***Приобщение к доступной трудовой деятельности*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | **Возрастная специфика** |
| **1,5-3 года** | * формировать элементарные навыки самообслуживания; поддерживать стремление к самостоятельности при овладении навыками самообслуживания; * учить правильно, пользоваться столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой; * учить самостоятельно, одеваться и раздеваться в определенной последовательности (надевать иснимать одежду, расстегивать и застегивать пуговицы, складывать, вешать предметы одежды и т.п.);   воспитывать навыки опрятности, умение замечать непорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых |
|  |  |

**Эстетическое направление воспитания**

Основной ценность эстетического направления являются *красота* и *культура*.

Культура поведения в своей основе имеет глубокое социально-нравственное чувство – уважение к человеку и законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, по мере накопления нравственных представлений.

***Цель*** эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к внешней и внутренней красоте.

Поставленная цель работы по данному направлению конкретизируется в ***задачах*** этико-эстетического воспитания:

1. формировать культуру общения, поведения, этических представлений;
2. формировать представление о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
3. развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
4. воспитать любовь к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
5. развивать творческое отношение к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
6. формировать у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным и самостоятельно создавать это прекрасное.

Для того, чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОУ должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

* учить детей уважительному отношению к окружающим людям, учить считаться их делами, интересами и удобствами;
* воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
* воспитывать культуру речи
* называть взрослых на «вы», по имени и отчеству;
* не перебивать говорящих и выслушивать других;
* говорить четко, разборчиво, владеть голосом.
* воспитывать культуру деятельности, что подразумевает:
* умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО;
* умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения деятельности привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой, привести в порядок свою одежду.

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Основные направления деятельности воспитателя в этом ключе:

* выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
* организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
* формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
* реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

***Содержание воспитательной деятельности по этико-эстетическому направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление** | **Эстетическое направление воспитания** |
| **Подраздел** | ***Развитие социального и эмоционального интеллекта*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
| **Возрастная специфика** | |
|  | * воспитывать эмоциональную отзывчивость; * обращать внимание детей на ребенка, проявившего заботу о товарище; * поощрять умение пожалеть, посочувствовать. |
| **Подраздел** | ***Развитие общения*** |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  | **Возрастная специфика** |
|  | * формировать у детей опыт поведения в среде сверстников; * воспитывать чувство симпатии к ним;   способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений. |
|  |  |
| **Подраздел** | ***Усвоение общепринятых норм поведения*** |
|  | |
| **Интеграция в образовательные области** | Социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие;  физическое развитие |
|  |  |
| **Интеграция в детскую деятельность** | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская; восприятие художественной литературы и фольклора; самообслуживание и элементарный бытовой труд; конструирование из различного материала; изобразительная; музыкальная; двигательная |
|  |  |
|  | **Возрастная специфика** |
| **а** | * формировать умение спокойно вести себя в помещении и на улице: не шуметь, не бегать, выполнять просьбы взрослого; * приучать детей не перебивать говорящего взрослого, формировать умение подождать, если взрослый занят;   воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться, обращаться с просьбой спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста». |

**2.5.5. Общности образовательной организации: педагог -дети, родители (законные представители)-ребенок (дети), педагог-родители (законные представители).**

В целях эффективности воспитательной работы в ДОО организована работа следующих общностей (сообществ):

* **Профессиональная общность –** это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

В нашем ДОО создано несколько профессиональных общностей (сообществ):

* педагогический совет;
* творческие группы;
* психолого-педагогический консилиум.

Педагоги, состоящие в сообществе, придерживаются следующих принципов:

* быть примером в формировании полноценных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
* мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
* поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
* заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
* содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
* воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
* учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
* воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.
* **Профессионально-родительская общность.** В состав данной общности входят сотрудники ДОО и все взрослые члены семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу.

Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в детском саду. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и, в дальнейшем, создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

К профессионально-родительским общностям относятся:

* совет родителей;
* инициативная группа «Совет отцов»
* **Детско-взрослая общность**. Для данной общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

К детско-взрослой общности относится:

* сообщество «Юные экологи»;
* сообщество «Почемучки».

***Культура поведения педагогов в общностях как значимая составляющая уклада ДОО***

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Педагог должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

* педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
* улыбка –обязательная часть приветствия;
* педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
* педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
* тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
* уважительное отношение к личности воспитанника;
* умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
* умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
* уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
* умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
* умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
* умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
* знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.
* **Детская общность**. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.
* Педагог должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.
* **Деятельности и культурные практики в группе**
* Цели и задачи воспитания группы реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО.
* В качестве средств реализации цели воспитания 1 младшей группы «Ромашки» могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:
* - предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
* - культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержаний, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
* - свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).
* **2.5.6. Формы совместной деятельности в образовательной организации.**

**Совместная деятельность в образовательных ситуациях.**

* Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Разработчикам рабочей программы воспитания необходимо описать основные виды организации совместной деятельности и отметить как воспитательный потенциал.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО можно отнести (указываются конкретные позиции, имеющиеся в ДОО или запланированные): ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;

- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

* чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
* разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
* рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
* организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
* экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
* игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
* демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).
* Указанные формы совместной деятельности являются примерными. Разработчики могут указать любые иные актуальные формы организации совместной деятельности в образовательных ситуациях.
* 1.Анкетирование. Данная форма используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
* 2. Консультации. Это самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИКТ.
* 3. Мастер-классы. Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
* 4. Педагогический тренинг. В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу проведённой деятельности.
* 5. Круглый стол. Педагоги привлекают родителей в обсуждение предъявленной темы. Участники обмениваются мнением друг с другом, предлагают своё решение вопроса.
* 6. «Родительская почта». В детском саду организована дистанционная форма сотрудничества ДОУ с родителями. Взаимодействие происходит в социальных сетях, через мессенджеры и через видеозвонки. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.
* 7. Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования. Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
* 8. «Мастерская». В рамках данной формы сотрудничества родители и педагоги (часто при участии детей) совместно изготавливают атрибуты и пособия для игр, развлечений и других мероприятий.
* 9. Родительские собрания. Посредством собраний координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.

**2.5.7. Организационный раздел. Организация предметно- пространственной среды**

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности.

Уклад ДОУ направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1) Обеспечение личностно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) интегрированы с соответствующими пунктами организационного раздела Основной образовательной программы МКДОУ «Олымский детский сад».

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;

- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

**Организация предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда МКДОУ «Олымский детский сад» отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные особенности социокультурных условий, в которых находится организация .

Среда экологична, природосообразна и безопасна.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира (уголки природы, дежурства, экспериментирования, музыкальные уголки).

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта (наличие физкультурных центров в групповых помещениях, спортивная площадка на территории детского сада).

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Оформление интерьера помещений дошкольного учреждения (холла, групповых помещений, лестничном пролёте и т.п.) периодически обновляются:

-размещение на стенах ДОУ регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ детей и родителей, позволяет реализовать свой творческий потенциал, а также знакомит их с работами друг друга; фото отчеты об интересных событиях, происходящих в ДОУ (событиях, интересных экскурсиях, встречах с интересными людьми и т.п.) размещаются на обще садовских и групповых стендах;

-озеленение территории, разбивка клумб, оборудование игровых площадок, доступных и приспособленных для детей разных возрастных групп, позволяет разделить свободное пространство ДОУ на зоны активного и спокойного отдыха;

- благоустройство групповых помещений осуществляется по творческим проектам педагогических работников и родителей воспитанников, при этом педагоги имеют возможность проявить свою творческую инициативу, привлечь родителей к активному участию в оформлении развивающей среды для своих детей;

- событийный дизайн к каждому празднику или знаменательному мероприятию в ДОУ оформляется пространство групповых помещений, холла;

- регулярная уборка территории).

**Взаимодействия взрослого с детьми. События детского сада**

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.

Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в детском саду возможно в следующих формах, которые будут наполняться методами, приемами, формами (более частного характера):

**Акции** — это социально значимое, комплексное мероприятие, действие для достижения какой-либо общей цели (экологическая, патриотическая, социальная) Приемы (моделирование, квесты, игра, ситуации и др.).

**События этнокультурной и социальной направленности** - важное явление, крупный факт, происшедший в общественной жизни. Входят события как микросоциума, так и микросоциума окружающего ребенка. Эти события необходимо выстраивать в контексте событийной общности нескольких поколений воспитывающих взрослых (семейные гостиные, досуги, экскурсии, чтения, т т.д.). События, должны быть открыты для нескольких поколений семей воспитанников, а также могут проводиться вместе с институтами культуры и искусства.

**Мероприятия** — это совокупность действий, нацеленных на выполнение единой задачи (круг годовых праздников, форматы праздников и мероприятий, связанных со знаменательными событиями: концерт, квест, проект, событие, мастерилки, соревнования, выставка (перфоманс), спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие, конкурсы, выставки и др.).

**Дела** - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства (проекты, традиционные дела, мастер-классы, работа в лабораториях, центрах экспериментирования, коллекционирование, мастерская, занятие, беседы, разговоры, загадки).

**Развлечение** - деятельность ради удовольствия, проведение досуга. Различные виды искусства могут быть способом проведения досуга (посиделки, клубы, гостиные, досуги, игра).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

**2.5.8. Кадровое обеспечение воспитательного процесса**

Цели и задачи Программы воспитания реализуют все педагогические работники МКДОУ «Олымский детский сад»»:

* воспитатели;
* музыкальный руководитель;

Ответственными за то или иное мероприятие могут быть как представители администрации ДОО, так и педагоги.

Ответственные назначаются в соответствии с уровнем проводимого мероприятия:

* заведующий ДОО – мероприятия, предполагающие участие родителей (законных представителей) воспитанников, социальных партнеров, приглашенных гостей;
* педагоги – мероприятия, предполагающие участие воспитанников и (или) их родителей (законных представителей) одной или нескольких возрастных групп;
* музыкальный руководитель – мероприятия, обеспечивающие реализацию музыкальной деятельности воспитанников на любом уровне.

**Общие требования к условиям реализации Программы воспитания**

Программа воспитания МКДОУ «Олымский детский сад» реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности.

Уклад ДОУ направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1) Обеспечение личностно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) интегрированы с соответствующими пунктами организационного раздела Основной образовательной программы МКДОУ «Олымский детский сад».

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;

- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

# III. Организационный раздел

* 1. **Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**
  2. Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:
     + Признание детства как уникального периода в становлении человека ,понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности ,поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
     + Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые ,индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело,

занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

* + - обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования –формирование умения учиться);
    - учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
    - создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
    - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

* + - индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
    - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
    - психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,

консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

* + - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
    - формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
    - непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
    - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и

методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально- значимой деятельности;

* + - использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

## Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС ДО и [ФОП.](#_Организация_развивающей_предметно-п)

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается, как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу ,художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

* + - Требованиям ФГОС ДО;
    - Образовательной программе ДОО;
    - материально- техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
    - возрастным особенностям детей;
    - воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной ,продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

* + - содержательно-насыщенной;
    - трансформируемой;
    - полифункциональной;
    - доступной;
    - безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Помещение*** | ***Вид деятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
| **Музыкальныйзал** | * Организованнаяобразовательнаядеятельность * Театральная деятельность * Индивидуальные занятия * Тематические досуги * Развлечения * Театральные представления * Праздники и утренники * Концерты * Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | * Библиотека методической литературы,сборникинот * Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала * Музыкально-   Дидактические игры   * Музыкальный центр * Пианино, баян * Разнообразные детские музыкальные * Подборка СD- дисков * Различные виды театров * Ширма для кукольного театра * Детские, взрослые костюмы * Детские   стулья |
| **Групповыекомнаты** | * Самостоятельная творческая деятельность * Театральная деятельность * Экспериментальнаядеятельность * Индивидуальные занятия | * Различные виды театров * Детские костюмы * Музыкальные уголки * Музыкально-   Дидактические игры |
| **Раздевальныекомнаты** | * Информационно-просветительская работа с родителями | * Информационный уголок * Наглядно-   информационныйматериал |
| **Тематическийстенд в холле**  **ДОУ** | * Информационно-просветительская работа с   родителями | * Наглядно-   информационныйматериал |

## Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований в соответствии с действующим Сан Пин
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, баян, современным нотным материалом, , СD- дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами ,музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический ,демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные программы** | Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Олымский детский сад» , в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Перечень парциальных программ итехнологии** | Авторская программа музыкального воспитания И. Каплуновой Ии. Новоскольцевой «Ладушки», «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. |
| **Пособия** | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки,музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб   «Детство –пресс»2017.  .   1. О.П. Радынова. Слушаем музыку. 2. Е.А.Никитина.Музыкальне игры для детей 5-7 лет М.ТЦ Сфера, 2017. 3. Е.И.Елиссеева,Ю.Н.Радионова.Ритмика в детском саду.Методическое пособие. . 4. «Топ-топ ,каблучок! Танцы в детском саду. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И.Алексеева2020 г 5. Журналы«Музыкальный руководитель 6. Журналы«Музыкальная палитра» |

* 1. **Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

* В группе раннего возраста -10минут,
* В младшей группе –15минут,
* В средней группе –20минут,
* В старшей группе–25минут,

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **Группа раннего возраста «Ромашка»**  **(от 1.6 до 3 лет)**  **общеразвивающей направленности** | **900 - 910** | - |  | **900 - 910**- | - |
| **Младшая группа «Звездочки»**  **(от 3 до 5 лет)**  **общеразвивающей направленности** | **-** | **900-915** | - | **920-935** | - |
|  |  | **-** |  | - | - |
| **Старшая группа «Радуга»**  **(от 5-7 лет)**  **Общеразвивающей направленности** |  | **925—955** | - | **945-1015** | - |
|  | - |  | - | - |  |

**Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы Воспитания**

***Примерный перечень художественной литературы Вторая группа раннего возраста (от 1годадо2лет)***

*Малые формы фольклора.* «Большие ноги…», «Еду-еду к бабе ,к деду…», «Как у нашего кота…»,«Киска ,киска ,киска, брысь!..»,«Курочка»,«Наши уточки с утра…», «Пальчик-мальчик…»,«Петушок,петушок…»,«Пошел кот под мосток…»,«Радуга-дуга…».

*Русские народные сказки*.«Козлятки и волк» (обработка К.Д.Ушинского), «Колобок» (обработка К.Д. Ушинского), «Золотое яичко» (обработка К.Д. Ушинского), «Маша и медведь» (обработка М.А.Булатова),«Репка» (обработка К.Д.Ушинского),«Теремок» (обработка М.А.Булатова).

*Поэзия.* Александрова З.Н. «Прятки»,«Топотушки», БартоА.Л.«Бычок»,«Мячик»,

«Слон», «Мишка», «Грузовик», «Лошадка», «Кораблик», «Самолет» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит», «Птичка» ;БерестовВ.Д. «Курица с цыплятами», Благинина Е.А . «Аленушка», Жуковский В.А.«Птичка», Ивенсен М.И.«Поглядите, зайка плачет», Клокова М.«Мой конь»,

«Гоп-гоп», Лагздынь Г.Р. «Зайка, зайка, попляши!», Маршак С.Я. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»), Орлова А.«Пальчики-мальчики», Стрельникова К. «Кряк-кряк»,Токмакова И.П .«Баиньки»,Усачев А.«Рукавичка».

*Проза*. Александрова З.Н. «Хрюшка и Чушка», Б.Ф. «Маша и Миша», Пантелеев Л. «Как поросенок говорить научился», Сутеев В.Г. «Цыпленок и утенок», Чарушин Е.И. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»), Чуковский К.И.«Цыпленок».

***Первая младшая группа(от 2до3лет)***

*Малые формы фольклора.*«А баиньки-баиньки»,«Бежала лесочком лиса с кузовочком…»,

«Большие ноги», «Водичка, водичка», «Вот и люди спят», «Дождик, дождик, полно лить…», «Заяц Егорка…»,«Идет коза рогатая» ,«Из-залеса, из-за гор…»,«Катя, Катя…»,«Кисонька- мурысонька…», «Наша Маша маленька…», «Наши уточки с утра», «Огуречик, огуречик…», «Ой ду-ду,ду-ду,ду-ду !Сидит ворон на дубу»,«Поехали, поехали»,«Пошел котик на Торжок…»,

«Тили- бом!...», «Уж ты, радуга-дуга», «Улитка, улитка…»,«Чики, чики, кички…».

*Русские народные сказки*. «Заюшкина избушка» (обработка О. Капицы), «Как коза избушку построила» (обработка М.А. Булатова), «Кот, петух и лиса» (обработка М. Боголюбской), «Лиса и заяц» (обработка В. Даля), «Маша и медведь» (обработка М.А. Булатова), «Снегурушка и лиса» (обработка А.Н. Толстого).

*Фольклор народов мира.* «Бу-бу, я рогатый», лит. сказка (обработка Ю. Григорьева); «В гостях у королевы», «Разговор», англ.нар.песенки (пер.и обработка С.Маршака); «Ой ты заюшка-пострел…», пер. с молд. И. Токмаковой; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова, «Тривеселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Ты, собачка, не лай…», пер. с молд. И. Токмаковой; «У солнышка в гостях», словацк.нар.сказка (пер.и обраб. С.Могилевской и Л.Зориной).

*Произведения поэтов и писателей России*

*Поэзия.* АкимЯ.Л. «Мама»; АлександроваЗ.Н.«Гули-гули» ,«Арбуз»; Барто А., Барто П.

«Девочка-рѐвушка»;Берестов В.Д.«Веселое лето»,«Мишка,мишка,лежебока»,«Котенок»,

«Воробушки»; Введенский А.И. «Мышка»; Лагздынь Г.Р. «Петушок»; Лермонтов М.Ю. «Спи,младенец…»(из стихотворения «Казачья колыбельная»);МаршакС.Я.«Сказка о глупом мышонке»;Мошковская Э.Э. «Приказ» (в сокр.),«Мчится поезд»; Пикулева Н.В.«Лисий хвостик», «Надувала кашка шар…»; Плещеев А.Н. «Травка зеленеет…»; Пушкин А.С. «Ветер, ветер!...»(из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»; Орлова А.«У машины есть водитель»; Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»; Сапгир Г.В. «Кошка»; Хармс Д.И. «Кораблик»; Чуковский К.И.«Федотка»,«Путаница».

*Проза*. БианкиВ.В. «Лис и мышонок»;

Калинина Н.Д. «Как Вася ловил рыбу», «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад»; Павлова Н.М. «Земляничка», «На машине»; Симбирская Ю.С.«По тропинке, по дорожке»; Сутеев В.Г.«Кто сказал «мяу?»,«Под грибом»; Тайц Я.М.

«Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк», «Поезд»; Толстой Л.Н. «Три медведя», «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес…», «Была у Насти кукла», «Петя ползал и стал на ножки», «Спала кошка на крыше…»,«Был у Пети и Миши конь…»;Ушинский К.Д.«Васька», «Петушок с семьей», «Уточки»; Чарушин Е.И. «Утка с утятами», «Еж» (из книги «В лесу»), «Волчишко»; Чуковский К.И. «Мойдодыр».

*Произведения поэтов и писателей разных стран.* Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н.Шерешевской; Дональдсон Д. «Мишка-почтальон», пер. М. Бородицкой; Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает, пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо .Истории в картинках для самых маленьких» ,пер. Т.Зборовская; Шертл А. «Голубой грузовичок», пер .Ю.Шипкова;Эрик К.«Очень голодная гусеница»,«Десять резиновых утят».

***Вторая младшая группа (от 3 до 4лет)***

*Малые формы фольклора*. «Ай ,качи –качи –качи ...»,«Божья коровка...» ,«Волчок-волчок, шерстяной бочок…»,«Дождик, дождик, пуще...»,«Еду- еду к бабе к деду…»,«Жили у бабуси…»,

«Заинька ,попляши...»,«Заря-заряница...»;«Как без дудки, без дуды…»,«Как у нашего кота...»,

«Кисонька-мурысенька...»,«Курочка-рябушечка...»,« ...»,«Ночь пришла...»,

«Пальчик-мальчик...»,«Привяжу я козлика»,«Радуга-дуга...»,«Сидит белка на тележке...»,

«Сорока,сорока...»,«Тень,тень,потетень...»,«Тили-бом!Тили-бом!..»,«Травка-муравка...»,

«Чики-чики-чикалочки...».

*Русские народные сказки.*«Бычок–черный бочок, белые копытца» (обработка М.Булатова;

«Волк и козлята» (обработка А.Н.Толстого); «Кот,петух и лиса» (обработка М .Боголюбской);

«Лиса и заяц» (обработка В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обработка М. Булатова); «У страха глаза велики» (обработка М.Серовой).

*Фольклор народов мира .Песенки*. «Кораблик»,«Храбрецы»,«Маленькие феи»,«Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыша. С. Маршака; «Купите лук...»,пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С.Маршака.

*Сказки*.«Два жадных медвежонка» ,венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы»,узб.обр.Ш.Сагдуллы;«У солнышка в гостях»,пер.со словац. С.Могилевской и Л.Зориной; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л.Воронковой.

*Произведения поэтов и писателей России*

*Поэзия.* Бальмонт К.Д. «Осень»; Благинина Е.А. «Радуга»; Городецкий С.М. «Кто это?»;Заболоцкий Н.А.«Как мыши с котом воевали»; Кольцов А.В.«Дуют ветры...»(из стихотворения

«Русская песня»); Косяков И.И. «Все она»; Майков А.Н .«Колыбельная песня»,«Ласточка примчалась...»(из новогреческих песен); Маршак С.Я.«Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», Верблюд», «Где обедал воробей»( из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С.В .«Песенка друзей»; Мошковская Э.Э.«Жадина»; ПлещеевА.Н. «Осень наступила...»,«Весна» (в сокр.); Пушкин А.С.

«Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»); Токмакова И.П. «Медведь»; Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Муха-цокотуха»,«Ежики смеются»,«Елка», Айболит» ,«Чудо-дерево», «Черепаха».

*Проза****.*** Бианки В.В. «Купание медвежат»; Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Дмитриев Ю.«Синий шалашик»; Житков Б.С.«Слоны», «Как слон купался»( из книги

«Что я видел») ;Зартайская И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»; Зощенко М.М.

«Умная птичка»; Прокофьева С.Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги«Машины сказки»); СутеевВ.Г.«Три котенка»;ТолстойЛ.Н.

«Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...»; Толстой А.Н. «Еж», «Лиса», «Петушки»; Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна»;Хармс Д.И.«Храбрыйѐж»;ЧуковскийК.И. «Так и не так».

*Произведения поэтов и писателей разных стран*

*Поэзия*. Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. «Хитрый ежик»,пер.с укр. С.Маршака; ДьюдниА.«Лама красная пижама», пер. Т.Духановой; Забила Н.Л.

«Карандаш»,пер.с укр.3.Александровой;Капутикян С.«Кто скорее допьет»,пер.с арм.Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг.М.Маринова.

*Проза*. Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу»,«Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»),пер. чешск. Г.Лукина.

***Средняя группа (4-5лет)***

*Малые формы фольклора.* «Барашеньки…»,«Гуси, вы гуси…»,«Дождик- дождик ,веселей»,

«Дон! Дон! Дон!...» ,«Жил у бабушки козел» ,«Зайчишка-трусишка…»,«Идет лисичка по мосту…»,«Иди весна, иди, красна…»,«Кот на печку пошел…»,«Наш козел…»,«Ножки, ножки,

гдевыбыли?..»,«Раз,два,три,четыре,пять–вышел зайчик погулять»,«Сегодня день целый…»,

«Сидит, сидит зайка…»,«Солнышко-ведрышко…»,«Стучит, бренчит», «Тень- тень, потетень».

*Русские народные сказки.* «Гуси-лебеди» (обработка М.А. Булатова); «Жихарка» (обработка И.Карнауховой);«Заяц-хваста» (обработка А.Н.Толстого); «Зимовье» (обр.И.Соколова-Микитова);«Коза-дереза»(обработкаМ.А.Булатова);«Лисаикозел»,«Петушокибобовоезернышко» (обр. О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработка В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк (обработка М.А.Булатова);«Смоляной бычок»(обработка М.А.Булатова);«Снегурочка»(обработка М.А.Булатова).

*Фольклор народов мира*

*Песенки.*«Утята»,франц., обр .Н.Гернети С.Гиппиус;«Пальцы»,пер.с нем.Л.Яхина;

«Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработка Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обработка К.Чуковского) ;«Шалтай- Болтай», англ .(обработка С. Маршака).

*Сказки.*«Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм,пер.с.нем.А.Введенского,под ред. С. Маршака; «Два жадных медвежонка», венгер. сказка (обработка А. Красновой и В.Важдаева); «Колосок»,укр.нар.сказка (обработкаС.Могилевской); «Красная Шапочка», изсказок Ш.Перро, пер.с франц Т.Габбе; «Три поросенка»,пер.с англ.С.Михалкова.

*Произведения поэтов и писателей России*

*Поэзия.* Аким Я.Л. «Первый снег»; Александрова З.Н. «Таня пропала», «Теплый дождик»;Бальмонт К.Д.«Росинка»; Барто А.Л.«Уехали»,«Я знаю, что надо придумать»; БерестовВ.Д.

«Искалочка»; Благинина Е.А. «Дождик, дождик…», «Посидим в тишине», С. Черный

«Приставалка»; Блок А.А. «Ветхая избушка…», «Ворона»; Брюсов В.Я. «Колыбельная»; БунинИ.А.«Листопад» (отрывок); Гамазкова И .«Колыбельная для бабушки»; Гернет Н. и Хармс Д.

«Очень-очень вкусный пирог»; Дрожжин С.Д.«Улицей гуляет…»(из стих.«В крестьянской семье»); Есенин С.А. «Поет зима – аукает…»; Заходер Б.В. «Волчок», «Кискино горе»; Кушак Ю.Н.«Сорок сорок»; Лукашина М.«Розовые очки»,Маршак С.Я.«Багаж»,«Про все на свете»,

«Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый- полосатый», «Пограничники»; Матвеева Н. «Она умеет превращаться»; Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Михалков С.В. «А что у Вас?», «Рисунок», «Дядя Степа – милиционер»; Мориц Ю.П. «Песенка про сказку», «Дом гнома,гном–дома!»,«Огромный собачий секрет»;Мошковская Э.Э.«Добежали до вечера»; Носов Н.Н.

«Ступеньки»;ОрловаА.«Невероятно длинная история про таксу» ;Пушкин А.С.«Месяц, месяц…» (из «Сказки о мертвой царевне…»), «У лукоморья…» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин); Сапгир Г.В. «Садовник»; СероваЕ.«Похвалили»; Сеф Р.С.«На свете все на все похоже…»,«Чудо»; Токмакова И.П.«Ивы»,

«Сосны»,«Плим», «Где спит рыбка?»; Толстой А.К. «Колокольчики мои»; Усачев А. «Выбрал папа ѐлочку»; Успенский Э.Н.«Разгром»; Фет А. А.«Мама! Глянь-ка из окошка…»;Хармс Д.И.

«Очень страшная история»,«Игра»,«Врун»;ЧуковскийК.И.«Путаница»,«Закаляка»,«Радость»,

«Тараканище».

*Проза.* Абрамцева Н.К. «Дождик», «Как у зайчонка зуб болел»; Берестов В.Д. «Как найти дорожку»; Бианки В.В.«Подкидыш»,«Лис и мышонок»,«Первая охота»,«Лесной колобок–колючий бок»;ВересаевВ.В.«Братишка»; Воронин С.А.«Воинственный Жако»; Воронкова Л.Ф.

«Как Аленка разбила зеркало» (из книги «Солнечный денек»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»,Драгунский В.Ю.«Он живой и светится…»,«Тайное становится явным»; Зощенко М.М.

«Показательный ребенок»,«Глупая история»; Коваль Ю.И.«Дед, баба и Алеша»; Козлов С.Г.

«Необыкновенная весна»,«Такое дерево»; НосовН.Н.«Заплатка»,«Затейники»; ПришвинМ.М.

«Ребята и утята», «Журка» ;Сахарнов С.В .«Кто прячется лучше всех?»; Сладков Н.И.«Неслух»; СутеевВ.Г.«Мышонокикарандаш»;ТайцЯ.М.«Попояс»,«Всездесь»;ТолстойЛ.Н.«Собакашлапо дощечке…»,«Хотела галка пить…»,«Правда всего дороже»,«Какая бывает роса на траве»

«Отец приказал сыновьям…»; Ушинский К.Д. «Ласточка»; Цыферов Г.М.«В медвежачий час»; Чарушин Е.И.«Тюпа, Томка и сорока» (сборник рассказов).

*Литературные сказки .*Горький М. «Воробьишко»; Мамин-Сибиряк Д.Н.«Сказка про Комара Комаровича–Длинный Нос и про Мохнатого Мишу–Короткий Хвост»;Москвина М.Л.

«Что случилось с крокодилом»; Сеф Р.С. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; Чуковский К.И. «Телефон»,«Тараканище»,«Федориногоре»,«Айболит и воробей».

*Произведения поэтов и писателей разных стран*

*Поэзия.* Бжехва Я.«Клей», пер.с польск. Б. Заходер; Грубин Ф.«Слезы», пер.с чеш. Е.Солоновича; КвиткоЛ.М.«Бабушкины руки» (пер.с евр.Т.Спендиаровой); Райнис Я. «Наперегонки», пер.с латыш. Л.Мезинова; Тувим Ю.«Чудеса»,пер.с польск.В.Приходько;

«Про пана Трулялинского»,пересказ с польск.Б.Заходера; «Овощи», пер с польск. С.Михалкова.

*Литературные сказки.* БалинтА.«Гном Гномыч и Изюмка»(главы из книги),пер.с венг.Г. Лейбутина; Берг Л. «Рыбка» (пер. с англ. О. Образцовой); Дональдсон Д. «Груффало», «Хочу к маме», «Улитка и Кит» (пер. М.Бородицкой), Ивамура К. «14 лесных мышей» (пер. Е.Байбиковой), Ингавес Г. «Мишка Бруно» (пер. О. Мяэотс), Керр Д. «Мяули. Истории из жизни удивительной кошки»(пер. М. [Аромштам),](https://www.labirint.ru/authors/22161/) Лангройтер Ю.«А дома лучше!»(пер. В.Фербикова), Мугур Ф.

«Рилэ-Йепурилэи Жучокс золотыми крылышками»(пер.с румынск .Д. Шполянской); Пенн О.

«Поцелуй в ладошке» (пер.Е.Сорокиной), Родари Д.«Собака,которая не умела лаять»(из книги

«Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Уорнс Т. «Штука-Дрюка» (пер.Д.Соколовой), Фернли Д. «Восемь жилеток Малиновки» (пер. Д.Налепиной), Хогарт Э. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги),пер.с англ.О.Образцовойи Н.Шанько; ЮхансонГ.

«Мулле Меки Буффа»(пер.Л.[Затолокиной)](https://www.labirint.ru/authors/130403/).

**Старшая группа(5-6лет)**

*Малые формы фольклора.* Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки,заклички,народные песенки, прибаутки, скороговорки.

*Русские народные сказки.* «Жил-был карась…» (докучная сказка);«Жили-были дв абратца…» (докучная сказка);«Заяц-хвастун» (обработка О.И.Капицы/пересказ А.Н.Толстого);

«Крылатый, мохнатый да масляный» (обработка И.В. Карнауховой); «Лиса и кувшин» (обработка О.И.Капицы); «Морозко» (пересказ М.Булатова);«По щучьему веленью» (обработка А.Н.Толстого); «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка» (пересказ А.Н. Толстого); «Сивка-бурка» (обработкаМ.А.Булатова/обработкаА.Н.Толстого/пересказК.Д.Ушинского);«Царевна-лягушка»(обработкаА.Н. Толстого /обработка М.Булатова).

*Сказки народов мира.* «Госпожа Метелица», пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм; «Жѐлтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина; «Златовласка»,пер. с чешск. К.Г. Паустовского; «Летучий корабль», пер. с укр. А. Нечаева; «Рапунцель» пер. с нем. Г. Петникова / пер. и обработка И.Архангельской; «Чудесные истории про зайца по имени Лѐк»,сб. сказок народов Зап. Африки, пер. О. Кустовойи В.Андреева.

*Произведения поэтов и писателей России.*

*Поэзия.* Аким Я.Л.«Жадина»;БартоА.Л.«Верѐвочка»,«Гуси-лебеди»,«Естьтакиемальчики», «Мы не заметили жука»; Бородицкая М. «Тетушка Луна»; Бунин И.А. «Первый снег»;Волкова Н. «Воздушные замки»; Городецкий С.М. «Котѐнок»; Дядина Г. «Пуговичный городок»; Есенин С.А.«Черѐмуха»,«Берѐза»; ЗаходерБ.В.«Моя вообразилия»;Маршак С.Я.«Пудель»; Мориц Ю.П. «Домик с трубой»; Мошковская Э.Э. «Какие бывают подарки»; Орлов В.Н. «Ты скажи мне, реченька….»; Пивоварова И.М. «Сосчитать не могу»; Пушкин А.С. «У лукоморья дубзелѐный….» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»),«Ель растѐт перед дворцом….»(отрывок из

«Сказки о царе Салтане….», «Уж небо осенью дышало….» (отрывок из романа «ЕвгенийОнегин»); Сеф Р.С.«Бесконечные стихи»;Симбирская Ю.«Ехал дождь в командировку»; Степанов В.А. «Родные просторы»; Суриков И.З. «Белый снег пушистый», «Зима» (отрывок); Токмакова И.П. «Осенние листья», Толстой А.К. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад….»;Тютчев Ф.И. «Зима недаром злится….»; Усачев А. «Колыбельная книга», «К нам приходит Новый год»; Фет А.А. «Кот поѐт, глаза прищуря….», «Мама, глянь-ка из окошка….»; Цветаева М.И. «У кроватки»; Чѐрный С. «Волк»; Чуковский К.И. «Ёлка»; Яснов М.Д. «Мирная считалка», «Жила-была семья»,«Подарки для Елки. Зимняя книга».

*Проза.* Аксаков С.Т. «Сурка»; Алмазов Б.А. «Горбушка»; Баруздин С.А. «Берегите свои косы!»,«Забракованный мишка»; Бианки В.В.«Лесная газета»(сборник рассказов); Гайдар А.П.

«Чук и Гек»,«Поход»;Голявкин В.В.«И мы помогали»,«Язык», «Как я помогал маме мыть пол»,

«Закутанныймальчик»;ДмитриеваВ.И.«МалышиЖучка»;ДрагунскийВ.Ю.«Денискинырассказы»(сборник рассказов); Москвина М.Л.«Кроха» ;Носов Н.Н.«Живая шляпа»,«Дружок»,

«На горке»; Пантелеев Л. «Буква ТЫ» Панфилова Е.«Ашуни .Сказка с рябиновой ветки»; Паустовский К.Г.«Кот-ворюга»; Погодин Р.П.«Книжка про Гришку» (сборник рассказов); Пришвин М.М.«Глоток молока»,«Беличья память»,«Курица на столбах»; Симбирская Ю.

«Лапин»; Сладков Н.И. «Серьѐзная птица», «Карлуха»; Снегирѐв Г.Я. «Про пингвинов» (сборник рассказов); Толстой Л.Н.«Косточка»,«Котѐнок»;УшинскийК.Д.«Четыре желания»;Фадеева О.

«Фрося–ель обыкновенная»; Шим Э.Ю.«Петух и наседка»,«Солнечная капля».

*Литературные сказки.* Александрова Т.И. «Домовѐнок Кузька»; Бажов П.П. «Серебряное копытце»;Бианки В.В.«Сова»,«Как муравьишко домой спешил»,«Синичкин календарь»,

«Молодая ворона», «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поѐт?», «Лесные домишки»,«Красная горка»,«Кукушонок», «Где раки зимуют»; Даль В.И.«Старик-годовик»; ЕршовП.П.«Конѐк-горбунок»; Заходер Б.В. «Серая Звѐздочка» ;Катаев В. П .«Цветик-семицветик» ,«Дудочка и кувшинчик»; Мамин-Сибиряк Д.Н.«Алѐнушкины сказки»(сборник сказок); Михайлов М.Л.«Два Мороза»;Носов Н.Н.«Бобик в гостях у Барбоса»; Петрушевская Л.С. «От тебя одни слѐзы»; Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях»; Сапгир Г.Л.«Как лягушку продавали»(сказка-шутка); Телешов Н.Д.

«Крупеничка»; Ушинский К.Д. «Слепая лошадь»; Чуковский К.И. «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х.Лофтинга).

*Произведения поэтов и писателей разных стран.*

*Поэзия.* БжехваЯ .«На Горизонтских островах» (пер.с польск.Б.В. Заходера); Валек М.

«Мудрецы» (пер. со словацк. Р.С. Сефа); Капутикян С.Б.«Моя бабушка» (пер. с армянск. Т.Спендиаровой); Карем М. «Мирная считалка» (пер. с франц. В.Д. Берестова); Сиххад А. «Сад» (пер.с азербайдж. А .Ахундовой); Смит У.Д.«Про летающую корову»(пер.с англ.Б.В.Заходера); Фройденберг А. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю.И. Коринца); Чиарди Дж. «О том, у кого три глаза» (пер.с англ.Р.С. Сефа).

*Литературные сказки. Сказки-повести.* Андерсен Г.Х.«Огниво» (пер.с датск. А.Ганзен),

«Свинопас» (пер.с датского А .Ганзен), «Дюймовочка» (пер.с датск.и пересказ А. Ганзен),

«Гадкий утѐнок» (пер.с датск.А .Ганзен, пересказ Т.Габбеи А.Любарской),«Новое платье короля» (пер.с датск.А.Ганзен),«Ромашка»(пер.с датск .А.Ганзен),«Дикие лебеди»(пер.с датск. А. Ганзен); Киплинг Дж. Р. «Сказка о слонѐнке» (пер. с англ. К.И. Чуковского), «Откуда у кита такая глотка» (пер. с англ. К.И. Чуковского, стихи в пер. С.Я. Маршака), «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес / И.Шустовой); Коллоди К. «Пиноккио. История деревянной куклы» (пер. с итал. Э.Г. Казакевича); Лагерлѐф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З.Задунайской и А. Любарской); Линдгрен А. «Карлсон, который живѐт на крыше, опять прилетел»(пер.со швед. Л.З. Лунгиной), «Пеппи Длинный чулок» (пер.со швед. Л.З. Лунгиной); Лофтинг Х. «Путешествия доктора Дулиттла» (пер. с англ. С. Мещерякова); Милн А. А.«Винни-Пухи все,все, все» (перевод с англ. Б.В. Заходера); Мякеля Х. «Господин Ау» (пер. с фин. Э.Н. Успенского);Пройслер О.«Маленькая Баба-яга» (пер. с нем. Ю. Коринца),«Маленькое привидение» (пер. с нем. Ю. Коринца); Родари Д. «Приключения Чипполино» (пер. с итал. З. Потаповой), «Сказки, у которых три конца»(пер. с итал. И.Г.Константиновой).

**Подготовительная к школе группа (6-7лет)**

*Малые формы фольклора.* Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки ,заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

*Русские народные сказки.* «Василиса Прекрасная» (из сборника А.Н. Афанасьева);

«Вежливый Кот-воркот» (обработка М. Булатова); «Иван Царевич и Серый Волк» (обработка А.Н.Толстого); «Зимовье зверей» (обработка А.Н. Толстого); «Кощей Бессмертный» (2 вариант) (из сборника А.Н.Афанасьева); «Рифмы»(авторизованный пересказ Б.В.Шергина); «Семь Симеонов

–семь работников» (обработка И.В.Карнауховой); «Солдатская загадка» (из сборника А.Н.Афанасьева);«У страха глаза велики» (обработка О.И.Капицы);«Хвосты» (обработка О.И.Капицы).

*Былины.* «Садко» (пересказ И.В. Карнауховой / запись П.Н. Рыбникова); «Добрыня и Змей»(обработка Н.П. Колпаковой / пересказ И.В. Карнауховой); «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»(обработкаА.Ф.Гильфердинга/пересказ И.В.Карнауховой).

*Сказки народов мира.* «Айога», нанайск., обработка Д. Нагишкина; «Беляночка и Розочка»,нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В.Марковой; «Голубая птица», туркм. Обработка А. Александровой и М. Туберовского; «Каждый свое получил»,эстон.обработка М.Булатова;«Кот в сапогах» (пер.с франц. Т.Габбе),

«Волшебница» (пер.с франц.И.С.Тургенева) ,«Мальчик с пальчик» (пер.с франц.Б.А.Дехтерѐва), «Золушка»(пер. с франц. Т. Габбе) из сказок ПерроШ..

*Произведения поэтов и писателей России.*

*Поэзия.* Аким Я.Л.«Мой верный чиж»; Бальмонт К.Д.«Снежинка»; Благинина Е.А.

«Шинель»,«Одуванчик»,«Нашдедушка»;Бунин И.А.«Листопад»;Владимиров Ю.Д.«Чудаки»,

«Оркестр»; Гамзатов Р.Г. «Мой дедушка» (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С.М.«Первый снег», «Весенняя песенка»; ЕсенинС.А.«Поѐт зима,аукает….»,«Пороша»; Жуковски В.А.«Жаворонок»; Левин В.А.«Зелѐная история»;Маршак С.Я.«Рассказ о неизвестном герое», «Букварь. Веселое путешествие от А до Я»; Маяковский В.В. «Эта книжечка моя, про моря и про маяк»; Моравская М. «Апельсинные корки»; Мошковская Э.Э. «Добежали до вечера», «Хитрые старушки»; Никитин И.С.«Встреч зимы»; Орлов В.Н.«Дом под крышей голубой»; Пляцковский М.С. «Настоящий друг»; Пушкин А.С. «Зимний вечер», «Унылая пора!Очей очарованье!..» («Осень»), «Зимнее утро»; Рубцов Н.М. «Про зайца»; Сапгир Г.В. «Считалки», «Скороговорки», «Людоед и принцесса, или Всѐ наоборот»; Серова Е.В.

Новогоднее»;Соловьѐва П.С.«Подснежник»,«Ночь и день»;Степанов .А.«Что мы Родиной

зовѐм?»; Токмакова И.П. «Мне грустно», «Куда в машинах снег везут»; Тютчев Ф.И. «Чародейкою зимою…»,«Весенняя гроза»;Успенский Э.Н.«Память»;Чѐрный С. «На коньках»,«Волшебник».

*Проза.*АлексеевС.П.«Первый ночной таран»; Бианки В.В.«Тайна ночного леса»; Воробьѐв Е.З.«Обрывок провода»; Воскобойников В.М. «Когда Александр Пушкин был маленьким» ;Житков Б.С.«Морские истории» (сборник рассказов), «Что я видел» (сборник рассказов); Зощенко М.М.«Рассказы о Лѐле и Миньке» (сборник рассказов);Коваль Ю.И.

«Русачок-травник», «Стожок», «Алый»; Куприн А.И. «Слон»; Мартынова К., Василиади О. «Елка, кот и Новый год»; Носов Н.Н. «Заплатка», «Огурцы», «Мишкина каша»; Митяев А.В. «Мешок овсянки»; Погодин Р.П. «Жаба», «Шутка»; Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб», «Изобретатель»; РакитинаЕ. «Приключения новогодних игрушек», «Серѐжик»; Раскин А.Б.«Как папа был маленьким» (сборник рассказов); Сладков Н.И. «Хитрющий зайчишка»,«Синичка необыкновенная»,«Почему ноябрь пегий»; Соколов-Микитов И.С.«Листопадничек»; ТолстойЛ.Н. «Филипок», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Пожарные собаки»; Фадеева О. «Мне письмо!»; Чаплина В.В.«Кинули»; Шим Э.Ю.«Хлеб растет».

*Литературные сказки.* Гайдар А.П. «[Сказка о Военной тайне, о Мальчише -Кибальчише и](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%2C_%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5-%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5) [его твѐрдом слове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%2C_%D0%BE_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5-%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%B5_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D0%B2%D1%91%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5)», «Горячий камень»; Гаршин В.М.«Лягушка-путешественница»; Козлов С.Г.

«Как Ёжик с Медвежонком звѐзды протирали»; Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»; Паустовский К.Г.«Тѐплый хлеб», «Дремучий медведь»; Прокофьева С.Л.,Токмакова И.П. «Подарок для Снегурочки»; Ремизов А. М. «Гуси-лебеди» ,«Хлебный голос»; Скребицкий Г.А. «Всяк по-своему»; Соколов-Микитов И.С.«Соль Земли»;Чѐрный С.«Дневник Фокса Микки».

*Произведения поэтов и писателей разных стран.*

*Поэзия.* Брехт Б. «Зимний вечер через форточку» (пер. с нем. К. Орешина); Дриз О.О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Лир Э. «Лимерики» (пер. с англ. Г.Кружкова); Станчев Л. «Осенняя гамма»(пер.с болг. И.П. Токмаковой); СтивенсонР.Л. «Вычитанные страны»(пер.с англ.Вл.Ф.Ходасевича).

*Литературные сказки .Сказки- повести.* АндерсенГ.Х .«Оле-Лукойе» (пер.с датск.А.Ганзен),«Соловей»(пер.с датск .А.Ганзен, пересказ Т.Габбеи А.Любарской) ,«Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Снежная Королева»(пер.с датск.А.Ганзен), «Русалочка»(пер.с датск.А.Ганзен); Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и мышиный Король» (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. «Маугли» (пер. с англ.Н.Дарузес/И.Шустовой), «Кошка,которая гуляла сама по себе»(пер.с англ.К.И.Чуковского / Н. Дарузерс); Кэррол Л. «Алиса в стране чудес» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г.Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой), «Алиса в Зазеркалье» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д.Орловской, О. Седаковой); Линдгрен А.«Три повести о Малыше и Карлсоне» (пер.со шведск.Л.З. Лунгиной); Нурдквист С. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким»;Поттер Б.«Сказка про Джемайму Нырни в лужу» (пер.с англ. И.П .Токмаковой); Распе Эрих Рудольф «Приключения барона Мюнхгаузена» (пер. с нем. К.И. Чуковского / Е.Н. Акимовой); Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко), «Джельсомино в Стране лжецов» (пер. с итал. А.Б. Махова); Топпелиус С. «Три ржаных колоска» (пер. со шведск. А.Любарской); Эме М. «Краски» (пер. с франц. И. Кузнецовой); Янссон Т. «Муми-тролли» (пер. сошведск. В.А. Смирнова / И.П. Токмаковой), «Шляпа волшебника» (пер. со шведск. языка В.А.Смирнова/ Л. Брауде).

***Примерный перечень музыкальных произведений***

***от 1 года6 месяцев до 2 лет***

*Слушание.*«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е.Тиличеевой;«Вальссобачек»,муз.А.Артоболевской;«Триподружки»,муз.Д.Кабалевского;

«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз.И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихиА.Барто;«Материнскиеласки»,«Жалоба»,«Грустнаяпесенка»,«Вальс»,муз.А.Гречанинова.

*Пение и подпевание.*«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная»,муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М.Невельштейн;«Воробей»,рус.нар.мелодия;«Гули»,«Баю-бай»,«Едетпаровоз»,«Лиса»,

«Петушок»,«Сорока»,муз.С.Железнова

*Музыкально-ритмические движения.*«Марш и бег»,муз.Р.Рустамова;«Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз.Г. Фрида;«Мишка», муз. Е.Тиличеевой, сл.Н. Френкель;«Догонялки», муз. Н. Александровой,сл.Т. Бабаджан, И.Плакиды;

*Пляска.*«Вот как хорошо»,муз.Т.Попатенко, сл.О.Высотской; «Вот как пляшем», белорус.нар.мелодия,обр. Р.Рустамова;«Солнышко сияет»,сл.и муз.М.Чарной

*Образные упражнения.* «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия,обр.Ан.Александрова;«Лошадка»,муз.Е. Тиличеевой;«Зайчики и лисичка», муз.Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка»,муз. А.Филиппенко.

*Игры с пением.*«Зайка»,«Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл.А.Ануфриевой; «Прокати,лошадка,нас!», муз. В.Агафонникова и К. Козыревой, сл.И.Михайловой;«Мы умеем»,«Прятки»,муз.Т.Ломовой;«Разноцветные флажки»,рус.нар.мелодия.

*Инсценирование.* рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А.Филиппенко;«Петрушка и Бобик»,муз.Е.Макшанцевой),показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья»,Т.Караманенко;«Зайка простудился»,М.Буш;«Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек,сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята»,муз.М.Раухвергера.

***от2до3 лет***

*Слушание.*«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью»,муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина,сл.Н.Найденовой;«Микита»,белорус.нар.мелодия,обраб.С.Полонского;«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г.Фрида; «Утро»,муз.Г.Гриневича,сл.С.Прокофьевой;

*Пение.* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой;«Где ты,зайка?»,обраб.Е.Тиличеевой;«Дождик»,рус.нар.мелодия,обраб.B.Фере;

«Елочка»,муз.Е.Тиличеевой,сл.М.Булатова;«Зима»,муз.В. Карасевой,сл.Н.Френкель;

«Кошечка»,муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;«Ладушки», рус. нар. мелодия;«Птичка»,муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята»,муз.А.Филиппенко,сл.Т.Волгиной;«Колокольчик»,муз.И.Арсеева,сл.И.Черницкой;

*Музыкально-ритмические движения.*«Дождик»,муз.и сл.Е.Макшанцевой;«Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;«Вот как мы умеем»,муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель;

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.*«Птички»,муз.Г.Фрида;«Праздничная прогулка»,муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением.*«Игра с мишкой»,муз.Г.Финаровского;««Кто у нас хороший?»,рус.нар. песня.

*Музыкальные забавы.*«Из-залеса,из-загор», Т.Казакова;«Котик и козлик»,муз. Ц.Кюи

*Инсценирование песен.* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки»,муз.З.Левиной;Компанейца

***от3до4 лет***

*Слушание.*«Грустный дождик»,«Вальс»,муз.Д.Кабалевского;«Осенью»,муз.С.Майкапара;«Марш»,муз.М. Журбина;«Ласковая песенка»,муз.М.Раухвергера,сл.Т. Мираджи;

«Колыбельная»,муз.С.Разаренова;«Мишка с куклой пляшут полечку»,муз.М.Качурбиной;

«Зайчик»,муз.Л.Лядовой;«Медведь»,муз.Е.Тиличеевой;«Резвушка»и«Капризуля»,муз.В.Волкова;«Дождик»,муз.Н.Любарского;«Воробей»,муз.А.Руббах;«Игра в лошадки»,муз.П.

Чайковского;«Дождик и радуга»,муз. С. Прокофьева;«Со вьюном я хожу»,рус.нар.песня;

«Лесные картинки»,муз .Ю. Слонова.

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.*«Лю-лю,бай»,рус.нар.колыбельная;«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл.З.Петровой;пение народной потешки «Солнышко-ведрышко;муз.В. Карасевой,сл.народные;

*Песни.*«Петушок»и «Ладушки», рус. нар.песни; «Зайчик», рус. нар.песня,обр.Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М.Клоковой; «Прокати,лошадка,нас»,муз. В.Агафонниковаи К.Козыревой, сл.И.Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодиии плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачутлошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз.М.Раухвергера;«Птичкилетают»,муз.Л.Банниковой;перекатываниемячаподмузыкуД.Шостаковича(вальс-шутка); бегсхлопками под музыкуР. Шумана(игравжмурки).

*Этюды-драматизации*. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз.Л.Банниковой;«Жуки»,венгер.нар. мелодия,обраб. Л.Вишкарева.

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз.Ф.Флотова;«Где погремушки?»,муз.Ан.Александрова;«Заинька,выходи»,муз.Е.Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В.Карасевой;«Ходит Ваня»,рус.нар.песня,обр.Н.Метлова;

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. Плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз.Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой»,рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О.Высотской;«Помирились», муз. Т.Вилькорейской.

*Характерные танцы.*«Танец снежинок»,муз.Бекмана;«Фонарики»,муз.Р.Рустамова;

«Танец зайчиков»,рус.нар.мелодия;«Вышли куклы танцевать»,муз.В.Витлина

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е.Тиличеевой;«Веселые ножки»,рус.нар.мелодия,обраб.В.Агафонникова;«Волшебные платочки»,рус. нар.мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха*. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»

*Развитие ритмического слуха*.«Кто как идет?»,«Веселые дудочки».Развитие тембрового и динамического слуха.«Громко —тихо»,«Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.*«Что делает кукла?»,«Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах*. Народные мелодии.

***от 4 лет до 5лет***

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая,сл. А. Плещеева;«Музыкальный ящик» (из«Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из«Альбома для юношества») Р. Шумана;«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш»,муз.С. Прокофьева;

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой,сл.К.Чуковского,«Кукушечка»,рус.нар.песня,обраб.И.Арсеева;«Паучок» и «Кисонька-мурысонька» ,рус.нар.песни;заклички: «Ой,кулики!Весна поет!»и «Жаворонушки, прилетите!»;

*Песни.*«Осень»,муз.И.Кишко,сл.Т.Волгиной;«Санки»,муз.М.Красева,сл.О.Высотской;«Зима прошла», муз.Н.Метлова,сл.М.Клоковой;«Подарок маме» ,муз.А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М.Красева,сл.Н.Френкель;«

*Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения*. «Пружинки» под рус.нар.мелодию;ходьба под«Марш»,муз.И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз.А.Майкапара«В садике»;ходит медведь под муз. «Этюд» К.Черни; «Полька», муз.М.Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т.Ломовой;«Кукла», муз. М. Старокадомского;«Упражнения с цветами» под муз.«Вальса» А.Жилина;

*Этюды-драматизации*. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз.А.Филиппенко,сл.Е.Макшанцевой;«Барабанщики»,муз.Д.КабалевскогоиС.Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко»,муз.В.Агафонникова;

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус.нар.мелодию;новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл.народные.

*Характерны етанцы.*«Снежинки»,муз.О.Берта,обраб.Н.Метлова;«Танец зайчат»под

«Польку»И.Штрауса; «Снежинки»,муз.Т.Ломовой;«Бусинки»под«Галоп»И.Дунаевского;

*Музыкальные игры.*«Курочка и петушок»,муз.Г.Фрида;«Жмурки»,муз.Ф.Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой;«Займи домик»,муз.М.Магиденко;«Ловишки»,рус.нар.мелодия,обраб.А.Сидельникова.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси,лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл.Н.Кукловской;«ВеселаядевочкаТаня»,муз.А.Филиппенко,сл.Н.КукловскойиР.Борисовой.

*Песенное творчество.*«Как тебя зовут?»;«Что ты хочешь, кошечка?»;«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл.народные;

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка»; муз. Н. Потоловского; «Зайчики»,«Наседка и цыплята», «Воробей», муз.Т.Ломовой; «Ой,хмельмой,хмелек», рус.нар.мелодия ,обраб. М. Раухвергера; «Кукла»,муз.М.Старокадомского;«Медвежата»,муз.М.Красева,сл.Н.Френкель.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха*. «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха*. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»;«Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха*.«Громко–тихо»,«Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»,«Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах .*«Гармошка»,«Небо синее»,«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко;

***от 5летдо6лет***

*Слушание.*«Зима»,муз.П.Чайковского,сл.А.Плещеева;«Осенняя песня»,изцикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца,сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек»,муз.С.Майкапара;«Пляска птиц»,«Колыбельная», муз.Н.Римского-Корсакова;

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса*.«Ворон»,рус.нар.песня,обраб.Е.Тиличеевой;

«Андрей-воробей»,рус.нар.песня,обр.Ю.Слонова;«Бубенчики»,«Гармошка»,муз.Е.Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель;«Барабан»,муз. Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой;«Тучка

*Песни.*«Журавли»,муз.А.Лившица,сл.М.Познанской;«К нам гости пришли», муз.Ан. Александрова, сл.М.Ивенсен;«Огородная-хороводная»,муз.Б.Можжевелова,сл.Н.Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского,сл.М.Клоковой;«Гуси гусенята»,муз. Ан.Александрова,сл. Г.Бойко;«Рыбка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Курица»,муз.Е.Тиличеевой,сл.М.Долинова;

*Песенное творчество*

*Произведения.*«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева;«Дили-дили!Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар.попевки.

*Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар.мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметам*и. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф.Бургмюллера.

*Этюды.*«Тихий танец»(тема из вариаций),муз.В.Моцарта

*Танцы и пляски*. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар.мелодия «Лен»,обраб.М. Раухвергера;«Круговая пляска»,рус.нар.мелодия,обр.С.Разоренова;

*Характерные танцы.*«Матрешки»,муз. Б.Мокроусова;«Пляска Петрушек»,«Танец Снегурочкии снежинок», муз. Р.Глиэра;

*Хороводы*. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная»,муз.С.Шайдар;«Пошла млада за водой»,рус.нар.песня,обраб. В.Агафонникова.

*Музыкальные игры*

*Игры.*«Не выпустим»,муз.Т.Ломовой;«Будь ловким!»,муз.Н.Ладухина;«Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т.Попатенко;«Найди игрушку»,латв.нар. песня, обр.Г.Фрида.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н.Римского-Корсакова;«Как на тоненький ледок»,рус.нар.песня,обраб.А.Рубца;

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.*«Музыкальное лото»,«Ступеньки»,«Где мои детки?»,

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать»,«Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха*. «Громко ,тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти*.«Будь внимательным»,«Буратино»,

«Музыкальный магазин»,«Времена ода»,«Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб.М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная игра сказка),муз.Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества.«*Я полю,полю лук»,муз.Е.Тиличеевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу»,рус. нар. мелодия, обраб. Т.Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус.нар.песня,о браб. Р.Рустамова; «Гори, гориясно!» ,рус.нар. мелодия;««Часики»,муз.С. Вольфензона;

***от 6летдо7лет***

*Слушание.*«Колыбельная»,муз.В.Моцарта;«Осень»(из цикла «Времена года»А.Вивальди); «Октябрь» (из цикла«Времена года» П. Чайковского);«Детская полька», муз. М.Глинки;«Море»,«Белка»,муз .Н.Римского-Корсакова(из оперы«Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс»,муз. А.Даргомыжского;«Итальянская полька»,муз.С.Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц»,муз. Н.Римского-Корсакова(из оперы«Снегурочка»);«Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);«Лето» из цикла «Времена года» А.Вивальди.

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса*. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»,муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долинова;

*Песни.*«Листопад»,муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;«Здравствуй, Родина моя!», муз.Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка»,муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл.О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод»,муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат»,муз.М. Парцхаладзе;«Пришла весна»,муз. З.Левиной, сл.Л. Некрасовой;«До свиданья,

детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз .М.Парцхаладзе; «Песня о Москве»,муз. Г.Свиридова;

*Песенное творчество.*«Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая»,муз.Т. Ломовой;«Весной»,муз. Г.Зингера;

*Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения*. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В.Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия,обраб.Т.Ломовой;«Упражнение с кубиками»,муз.С.Соснина;«Упражнение с лентой»(«Игровая»,муз. И.Кишко).

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.Кабалевского);каждая пара пляшет по-своему («Ах ты,береза»,рус.нар.мелодия);

«Попрыгунья»,«Лягушки и аисты»,муз.В.Витлина;«

*Танцы и пляски*. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс»,муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар.мелодия,обраб.Т. Ломовой;«Сударушка»,рус.нар. мелодия,обраб.Ю. Слонова;«

*Характерные танцы.*«Танец снежинок»,муз.А.Жилина;«Выход к пляске медвежат»,муз.

М.Красева;«Матрешки»,муз.Ю.Слонова,сл.Л.Некрасовой.

*Хороводы*. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб.И.Арсеева.

*Музыкальные игры*

*Игры*. Кот и мыши»,муз Т.Ломовой;«Кто скорей?»,муз .М.Шварца;«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. Песня ,обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением*. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня,обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар.песня;«Уж как по мосту-мосточку»,«Как у наших у ворот»,«Камаринская»,обраб.А.Быканова;

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха*. «Три поросенка», «Подумай,отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма*. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».Развитие тембровогослуха.«Угадай,на чем играю»,«Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха*. «Громко-тихо запоем»,«Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки*.«На лугу»,«Песня—танец—марш»,«Времена года»,

«Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти*.«Назови композитора»,«Угадай песню»,«Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия, обр.В.Агафонникова;«Как на тоненький ледок»,рус.нар.песня;«На зеленом лугу»,рус.нар.мелодия;

«Заинька,выходи»,рус.нар.песня,обраб.Е.Тиличеевой;«Золушка»,авт.Т.Коренева,«Муха-цокотуха»(опера-игра по мотивам сказкиК. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально –игрового творчества.* «Полька» ,муз.Ю.Чичкова; «Хожу я по улице», рус.нар.песня,обраб. А.Б.Дюбюк; «Зимний праздник»,муз.М.Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать»,муз.В.Витлина;«Полька»,латв.нар.мелодия,обраб.А.Жилинского;

«Русский перепляс»,рус.нар.песня, обраб. К.Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова; «Наш оркестр»,муз.Е.Тиличеевой,сл.Ю.Островского«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова;«Вальс»,муз.Е.Тиличеевой

***Анимационные произведения***

*Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)*

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, [А. Жидков](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%20%D0%B6%D0%B8%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgtraW4xNDExNzQyNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLnngG0w), О. Мусин, [А.Бахурин](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%20%D0%B1%D0%B0%D1%85%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjg3NjcwNBgCKgpydXc4OTExNzkwahTQotC40LzQsCDQuCDQotC-0LzQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLu-3mVw)и др., 2015.

Фильм«Паровозик из Ромашкова»,студия Союзмультфильм,реж.В.Дегтярев,1967.

Фильм«Как львенок и черепаха пели песню»,студия Союзмультфильм, режиссер [И.Ковалевская](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc5MzM2NzQYAioJcnV3OTMzMjI2aj3QmtCw0Log0LvRjNCy0LXQvdC-0Log0Lgg0YfQtdGA0LXQv9Cw0YXQsCDQv9C10LvQuCDQv9C10YHQvdGOchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAzIYhKA), 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Олег Чуркин](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3%20%D0%A7%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczOTExNjIYAioKcnV3MjEyODMwOGok0JzQsNC80LAg0LTQu9GPINC80LDQvNC-0L3RgtGR0L3QutCwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAawjMyw), 1981.Фильм«Катерок»,студия«Союзмультфильм»,режиссѐрИ.Ковалевская,1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссѐр [В.Бордзиловский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%20%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczOTExNTIYAioKcnV3MjYyNzU0M2oV0JzQtdGI0L7QuiDRj9Cx0LvQvtC6chDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGADnYVhw), 1974.Фильм «Крошка енот»,ТО«Экран»,режиссерО.Чуркин,1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер [Дегтярев В.Д.](https://yandex.ru/search/?clid=2186620&text=%D0%94%D0%B5%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D0%B5%D0%B2%20%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&lr=213&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzM5ODM2GAJCM9C80YPQu9GM0YLRhNC40LvRjNC8INCz0LDQtNC60LjQuSDRg9GC0LXQvdC-0LogMTk1NnEWF3c)Фильм«Котенок по имени Гав» ,студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов

Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.Фильм«Кот еопольд»,студия«Экран»,режиссерА.Резников,1975–1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.Фильм«Дюймовочка»,студия«Союзмульфильм»,режиссерЛ.Амальрик,1964.

Фильм«Пластилиновая ворона»,ТО«Экран», режиссер А.Татарский,1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.Фильм«Последний лепесток»,студия «Союзмультфильм»,режиссер[Р.Качанов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXczNzIxOTcYAioKcnV3MzIzNjM1NGoj0J_QvtGB0LvQtdC00L3QuNC5INC70LXQv9C10YHRgtC-0LpyENCg0LXQttC40YHRgdGR0YDahp9B),1977.

Фильм«Умка»и«Умка ищет друга»,студия «Союзмультфильм»,реж.В.Попов,В.Пекарь,1969,1970.

Фильм «Умка на елке»,студия «Союзмультфильм»,режиссер А.Воробьев,2019.Фильм«Сладкая сказка»,студия Союзмультфильм, режиссѐр[В.Дегтярев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94%D0%B5%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D1%91%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzM5ODM2GAIqCnJ1dzQ0ODIwODFqG9Ch0LvQsNC00LrQsNGPINGB0LrQsNC30LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgBsv8qY),1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена»,студия«Союзмультфильм», режиссер[Р.Качанов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXczNzIxOTcYAioJcnV3MTY2MTY3ahnQmtGA0L7QutC-0LTQuNC7INCT0LXQvdCwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAZ3VOgA)1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер [Иван Уфимцев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%A3%D1%84%D0%B8%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXcxOTEzNTk0GAIqCXJ1dzcwNTkxNWoTMzgg0L_QvtC_0YPQs9Cw0LXQsnIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgFS_O_E), 1976-91.

Фильм Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссѐры[В.Котѐночкин](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%20%D0%9A%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXc0MDUxMhgCKglydXcxMzc5MzZqLdCb0Y_Qs9GD0YjQutCwLdC_0YPRgtC10YjQtdGB0YLQstC10L3QvdC40YbQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLi8HDlg),[А.Трусов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%20%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%A2%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXczNzY1MjE1GAIqCXJ1dzEzNzkzNmot0JvRj9Cz0YPRiNC60LAt0L_Rg9GC0LXRiNC10YHRgtCy0LXQvdC90LjRhtCwchLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yv7eBg9) 1965.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Л.Амальрик](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%20%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%80%D0%B8%D0%BA&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzc4NzAYAioJcnV3Mjc3ODIyahXQodC10YDQsNGPINGI0LXQudC60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi5fvVfk), [В.Полковников](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzc2MTkYAioJcnV3Mjc3ODIyahXQodC10YDQsNGPINGI0LXQudC60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi4DY0mQ), 1948.Фильм «Золушка»,студия«Союзмультфильм»,режиссер[И. Аксенчук](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc1MjIwMDgYAioJcnV3NzUwNTM2ag7Ql9C-0LvRg9GI0LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgMqGB7c),1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссѐр [В.Дегтярев,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94%D0%B5%D0%B3%D1%82%D1%8F%D1%80%D1%91%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzM5ODM2GAIqCnJ1dzQ4NTAwMDdqIdCd0L7QstC-0LPQvtC00L3Rj9GPINGB0LrQsNC30LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgLL-17M) 1972.Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссѐр [Г.Сокольский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%20%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczNzUxMDYYAioJcnV3Mjc3ODM3aiPQodC10YDQtdCx0YDRj9C90L7QtSDQutC-0L_Ri9GC0YbQtXIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgAdzYh4), 1977.Фильм«Щелкунчик», студия «Союзмультфильм»,режиссер[Б.Степанцев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXc0NzA3MxgCKglydXcxMzk0MTRqEtCp0LXQu9C60YPQvdGH0LjQunIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgN8I3RM),1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссѐры [И.Иванов-Вано](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%BE&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCghydXcyMzIzMxgCKgpydXcyMTI4MDYxahXQk9GD0YHQuC3Qu9C10LHQtdC00LhyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi7QpDDc), [А.Снежко-Блоцкая](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&clid=2270455&win=353&lr=10758&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MjEyODA2MWoV0JPRg9GB0Lgt0LvQtdCx0LXQtNC4chLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0Yss-ehE),1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»\*\*, студия «ТОЭкран», режиссер коллектива второв, 1971-1973.

*Для детей старшего дошкольного возраста(6-7лет)*

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Качанов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXczNzIxOTcYAioJcnV3NjQzNDYyag7QktCw0YDQtdC20LrQsHIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgMf4Gmo), 1967.Фильм «Честноеслово»,студия «Экран»,режиссер[М.Новогрудская,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXcxODgyMjgxGAIqCnJ1dzE1MzkzMjhqGdCn0LXRgdGC0L3QvtC1INGB0LvQvtCy0L5yENCg0LXQttC40YHRgdGR0YACQpAX)1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Б.Степанцев](https://yandex.ru/search/?text=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXc0NzA3MxgCKglydXcxMzY1MjhqMdCS0L7QstC60LAg0LIg0KLRgNC40LTQtdCy0Y_RgtC-0Lwg0YbQsNGA0YHRgtCy0LVyENCg0LXQttC40YHRgdGR0YA5_KF3), 1965.Фильм«Заколдованный мальчик»\*\*, студия«Союзмультфильм»,режиссер[А.Снежко-](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi47uE2k)

[Блоцкая,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BA%D0%BE-%D0%91%D0%BB%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzczNTYYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi47uE2k)[В.Полковников,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyNzc2MTkYAioKcnV3MTY2Nzc0Mmop0JfQsNC60L7Qu9C00L7QstCw0L3QvdGL0Lkg0LzQsNC70YzRh9C40LpyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi1WIiEI)1955.

Фильм«Золотая антилопа»,студия «Союзмультфильм»,режиссер[Л.Атаманов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%B2%20%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc3NjUxOTYYAioJcnV3NzcyMDc5ah_Ql9C-0LvQvtGC0LDRjyDQsNC90YLQuNC70L7Qv9CwchDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAss7p9g)1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер [И.Иванов-Вано](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%BE&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCghydXcyMzIzMxgCKgpydXcxNTQxNjA0aiPQlNCy0LXQvdCw0LTRhtCw0YLRjCDQvNC10YHRj9GG0LXQsnIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGL7ORBSQ), [М. Ботов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%91%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzcxNDMyGAIqCnJ1dzE1NDE2MDRqI9CU0LLQtdC90LDQtNGG0LDRgtGMINC80LXRgdGP0YbQtdCychLQoNC10LbQuNGB0YHRkdGA0YuFwxZV),1956.

Фильм«Ежик в тумане»,студия«Союзмультфильм»,режиссерЮ.Норштейн,1975.Фильм «Девочка и дельфин»\*, студия «Союзмультфильм», режиссер [Р.Зельма](https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F%20%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc4NjgwNzIYAioJcnV3NjA3MzczaiDQlNC10LLQvtGH0LrQsCDQuCDQtNC10LvRjNGE0LjQvXIQ0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgLyQ8uE), 1979.Фильм«Верните Рекса»\*,студия «Союзмультфильм»,режиссер[В.Пекарь](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%9F%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%8C&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc0NzYxNDE0GAIqCnJ1dzIxMjU1MzdqGdCS0LXRgNC90LjRgtC1INCg0LXQutGB0LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi2MPvlw),[В.Попов.](https://yandex.ru/search/?text=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%28%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%29&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcxNjY3MDgYAioKcnV3MjEyNTUzN2oZ0JLQtdGA0L3QuNGC0LUg0KDQtdC60YHQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLcXW0dA)1975.

Фильм«Сказка сказок»\*,студия«Союзмультфильм»,режиссерЮ.Норштейн,1979.Фильм

Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм»,режиссеры:коллективавторов,2018.

Сериал «Смешарики», студии«Петербург»,«Мастерфильм», коллективавторов, 2004.Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002.Сериал «Ну,погоди!»\*\*,студия«Союзмультфильм»,режиссерВ.Котеночкин,1969.

Сериал«Маша и медведь»(6 сезонов)\*\*,студия«Анимаккорд»,режиссерыО.Кузовков,О.Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010.

Сериал«Оранжевая корова»(1сезон),студияСоюзмультфильм, режиссерЕ.Ернова

Сериал«Монсики»(2сезона),студия «Рики»,режиссѐрА.Бахурин

Сериал«Смешарики.ПИН-КОД»,студия«Рики»,режиссѐры:[Р.Соколов](https://yandex.ru/search/?text=%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMzY5OTc4NRgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDm8egE),[А.Горбунов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjk0NTk3MBgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtAnEI3I)[Д.Сулейманов](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%80%20%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjMyMzA2MxgCQiDRgdC80LXRiNCw0YDQuNC60Lgg0L_QuNC9INC60L7QtDHWqVw)и др.

Сериал«Зебра в клеточку» (1сезон) ,студия «Союзмультфильм» ,режиссер А.Борисова,М.Куликов, А.Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»\*\*, студия «Союзмультфильм», режиссѐр[Л.Атаманов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%B2%20%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=213&clid=2186620&noreask=1&ento=0oCglydXc3NjUxOTYYAkI50YHQvdC10LbQvdCw0Y8g0LrQvtGA0L7Qu9C10LLQsCDQvNGD0LvRjNGC0YTQuNC70YzQvCAxOTU375g_pA)1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленькийцветочек», студия «Союзмультфильм» ,режиссер [Л.Атаманов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9B%D0%B5%D0%B2%20%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXc3NjUxOTYYAioKcnV3MTI3MjI3OWoh0JDQu9C10L3RjNC60LjQuSDRhtCy0LXRgtC-0YfQtdC6chDQoNC10LbQuNGB0YHRkdGAQna5CQ) 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И.Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.

*Для детей старшего дошкольного возраста (7-8лет)*

Полнометражный анимационный фильм «Белкаи Стрелка. Звѐздные собаки», [киностудия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F) «Центрнационального фильма» иООО «ЦНФ-Анима,режиссер [С.Ушаков,](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)[И.Евланникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%98%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0),2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), судия «Союзмультфильм»,режиссерБ.Чертков,2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер [Дэвид Хэнд](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.cc4d1a54-634b1d9b-9c1e7758-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/David_Hand_(animator)),1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс,1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К.Джероними,У.Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер[Дж.Митчелл,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B6%D1%8D%D0%BC%D0%B8%20%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BB&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpraW4xNjc0MjczGAIqCnJ1dzE3MjczMzhqEtCg0YPRgdCw0LvQvtGH0LrQsHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLG2lcTg)[М.Мантта](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D0%B8%D1%80%D1%87%D0%B8%20%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%82%D0%B0&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgtraW4xMjM4NDA3MxgCKgpydXcxNzI3MzM4ahLQoNGD0YHQsNC70L7Rh9C60LByEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRix6E5Ms),1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссерГ.Труздейл,1992, США.

Полнометражный анимационный фильмфильм «Балто», студия Universal Pictures,р ежиссер С.Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams WorkAnimation,режиссерыК. Сандерс,Д.Деблуа,2010,США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Draama,режиссерС.Бокс,Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо»,студия «Ghibli», режиссерХаяоМиядзаки,1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссерХаяоМиядзаки, 2008.

***Кинематографические произведения***

Кинофильм«Золушка»(0+),киностудия«Ленфильм»,режиссерМ.Шапиро,1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев,1977.

Кинофильм«Морозко»(0+),киностудияим.М.Горького,режиссерА.Роу,1964.

Кинофильм«Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссѐры [И.Усов,](https://yandex.ru/search/?text=%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%20%D0%A3%D1%81%D0%BE%D0%B2&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCglydXcyMzM0MDgYAioKcnV3MTgzMDUxOGpA0J3QvtCy0L7Qs9C-0LTQvdC40LUg0L_RgNC40LrQu9GO0YfQtdC90LjRjyDQnNCw0YjQuCDQuCDQktC40YLQuHIS0KDQtdC20LjRgdGB0ZHRgNGLfoQ62w) [Г.Казанский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9%20%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXcyMTgwNTY1GAIqCnJ1dzE4MzA1MThqQNCd0L7QstC-0LPQvtC00L3QuNC1INC_0YDQuNC60LvRjtGH0LXQvdC40Y8g0JzQsNGI0Lgg0Lgg0JLQuNGC0LhyEtCg0LXQttC40YHRgdGR0YDRi8B8uyc),1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссѐр [Э.Бостан](https://yandex.ru/search/?text=%D0%AD%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%82%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD&lr=10758&clid=2270455&win=353&noreask=1&ento=0oCgpydXc2NTk0MzEwGAIqCXJ1dzE2NTczMWoI0JzQsNC80LByENCg0LXQttC40YHRgdGR0YDQqY75),1976.Кинофильм «Мери Поппинс, досвидания!»(0+),киностудия «Мосфильм»,режиссѐрЛ.Квинихидзе,1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959.Кинофильм«Варвара-краса,длиннаякоса»(6+),киностудияим.М.Горького,режиссерА.Роу,1969.

**3.6. Календарный учебный график**

Календарный   учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в 2023-2024 учебном году в МКДОУ «Олымский детский сад».

         Календарный учебный график разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 9 статьи 2);
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»
* СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
* Уставом ДОУ.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

* режим работы ДОУ;
* продолжительность учебного года;
* количество недель в учебном году;
* сроки проведения мониторинга;
* формы организации образовательного процесса в течение недели с учетом максимальной допустимой нагрузки в организованных формах обучения.

Режим работы ДОУ: 10,5-часовой (с 7.30 – 18.00), рабочая неделя состоит из 5 дней, суббота и воскресенье – выходные дни.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (1 и 2 полугодия) без учета каникулярного времени.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Режим работы учреждения** | | | |
| Продолжительность учебной недели | | 5 дней (с понедельника по пятницу) | |
| Время работы возрастных групп | | с 7. 30 до 18.00 часов | |
| Нерабочие дни | | Суббота, воскресенье и праздничные дни | |
| **2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса** | | | |
| 3.1 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования: | | | |
| Наименование | Сроки | | Количество дней |
| Педагогическая диагностика, первичный мониторинг | Первая половина октября | | 2 недели |
| Итоговый мониторинг | Вторая половина мая | | 2 недели |

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **Группа раннего возраста «Ромашка»**  **(от 1.6 до 3 лет)**  **общеразвивающей направленности** | **900 - 910** | - |  | **900 - 910**- | - |
| **Младшая группа «Звездочки»**  **(от 3 до 5 лет)**  **общеразвивающей направленности** | **-** | **900-915** | - | **920-935** | - |
|  |  | **-** |  | - | - |
| **Старшая группа «Радуга»**  **(от 5-7 лет)**  **Общеразвивающей направленности** |  | **925—955** | - | **945-1015** | - |
|  | - |  | - | - |  |

# Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

*Январь*

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти»Аушвиц-Биркенау (Освенцема) –День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и /или ситуативно).

*Февраль*

2февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в

Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8февраля: День российской науки;

15февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21февраля: Международный день родного языка; 23февраля: Деньзащитника Отечества.

*Март*

8марта:Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27марта:Всемирный день театра.

*Апрель*

12апреля:День космонавтики;

*Май*

1мая :Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

*Июнь*

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;22июня:День памяти и скорби.

*Июль*

8июля: День семьи, любви и верности.

*Август*

12августа:День физкультурника;

22 августа :День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа :День российского кино.

*Сентябрь*

1сентября:День знаний;

3сентября:День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8сентября: Международный день распространения грамотности ;27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

*Октябрь*

1октября:Международный день пожилых людей; Международный день музыки ;4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

*Ноябрь*

4ноября:День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30ноября:День Государственного герба Российской Федерации.

*Декабрь:*

3декабря:День неизвестного солдата;Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5декабря:День добровольца (волонтера) в России; 8декабря: Международный день художника;

12декабря :День Конституции Российской Федерации; 31декабря :Новыйгод.

**Перспективное планирование**

**по музыкальному воспитанию**

**в группе раннего развития.**

Сентябрь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.  Ходить и бегать за воспитателем стайкой.  Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.  Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | «Зайка»рус.нар  «Сапожки» рус.нар. мелодия  «Мы учимся бегать»Я.Степового  Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар.  Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой  «Пляска с листочками»А.Филиппенко  «Полет птиц» Г.Фрид  «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид  «Разминка»Е.Макшанцевой  «Воробушки»М.Красева  «Маленькие ладушки»З.Левиной |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Учить детей слушать мелодию веселого,  подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. |
| Пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | «В гостях у Зайчика» |

Октябрь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Продолжать формировать способность  воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Побегаем» Тиличеевой  «Мы учимся бегать»Я.Степового  «Сапожки» рус.нар. мелодия  «Пляска с листочками»А.Филиппенко  Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар.  Пляска «Приглашение» Жубинской  «Догони нас, Мишка» Тиличеевой  Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой  «Сон и пляска»Т.Бабаджан  «Баю-баю» Красев,  «Праздничная» Т.Попатенко.  «Бобик» Т.Попатенко  «Зайка» обр. Лобачева |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. |
| Пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | Осенний праздник. |

Ноябрь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки. | «Марш» Соколовский,  «Ножками затопали»М. Раухвергер,  «Вот как мы умеем»О.Тиличеевой  «Где же наши ручки?» Т.Ломова  «Серенькая кошечка» В.Витлин  «Мы учимся бегать»Я.Степового  «Сапожки» рус.нар. мелодия  «Зайка»рус.нар  «Бобик» Т.Попатенко  Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой  «Птичка»Т. Попатенко |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Приобщать детей к слушанию простых песен. |
| Пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | Кукольный театр «Курочка Ряба» |

Декабрь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Продолжать формировать способность  воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Прогулка и сон», «Марш и колыбельная»  «Маленький хоровод» укр.нар.муз.  обр. Раухвергера  «Мышки и кот» муз. Лоншан-  Друшкевичова, автор движений Бабаджан  «Лошадка» М.Раухвергер,  «Зима»М. Красев  «Елка» Т.Попатенко  «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание. |
| Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике. | «В гостях у Снеговика» |

Январь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять  «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки. | «Устали наши ножки»Ломова,  «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева  «Прятки с погремушками»  любая весёлая мелодия  «Мышки и кот» муз. Лоншан,  «Маленький хоровод» укр.нар.муз.  «Елка» Попатенко  «Зима» Красев  «Машина» Волков  «Паровоз» Филиппенко |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. |
| Развлечение: | Вызвать положительные эмоции. |  |

Февраль.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.  Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.  Передавать танцевальный характер музыки.  Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Мы идем» Рустамова  «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии  «Певучая пляска» обр. Тиличеевой  «Прятки с погремушками»  любая весёлая мелодия  «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова  «Лошадка» Раухвергера  «Паровоз» Филиппенко  «Самолет летит» Тиличеевой  «Пирожок» Тиличеева. |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Учить малышей слушать песни бодрого  характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. |
| Пение: | Вызвать активность детей при подпевании. |
| Развлечение: | Развивать способность детей следить за  действиями старших ребят. | «Аты-баты, шли солдаты…» |

Март.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.  Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии  «Приседай» Роомэре  «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида  «Солнышко» Иорданский  «Птичка» Попатенко,  «Пирожок» Тиличеева.  «Корова» Попатенко. |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

Апрель.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Выполнять тихие и громкие хлопки в  соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком.  Учить детей ходить завоспитателем и убегать от воспитателя. | «Ловкие ручки» Тиличеевой  «Приседай» Роомэре  «Березка» Рустамов  «Ой, что за народ?» укр.н.м.  автор движений Н.Лец, И.Плакида  «Дождик» обр. Фере,  «Корова» Попатенко,  «Птичка» Попатенко  «Солнышко» Иорданский  «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Приобщать детей к слушанию песен  изобразительного характера. |
| Пение: | Учить детей петь протяжно с педагогом,  правильно интонируя простейшие мелодии. |
| Развлечение: |  |  |

Май.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-  ритмические  движения: | Учить детей двигаться в соответствии с  характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации. | «Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова  «Ловкие ручки»  «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник  «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского  «В лесу» (медведь, зайка) Витлин  «Зайка» обр. Лобачева,  «Петушок» А.Матлиной  «Кошка» Александров |
| Восприятие  музыкальных  произведений | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы |
| Пение: | Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | Кукольный театр «Теремок». |

**Перспективное планирование**

**по музыкальному воспитанию**

**во 2 младшей группе**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

младшая группа

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, поддевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, свя­зывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движе­ний, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совер­шаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллектив­ные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференциро­ванный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети первой младшей группы могут

* узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
* вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
* двигаться в соответствии с характером музыки; начинать движение с первыми звуками музыки;
* выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
* различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические**  **движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | «Ножками затопали» Раухвергер,  «Зайчики» Тиличеева,  «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева,  «Фонарики» р.н.м.,  «Ай-да» Ильина,  «Гуляем и пляшем» Тиличеева,  «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. |
| **Восприятие:** | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой |
| **Пение:** | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева,  «Ладушки» обработка Фрида. |
| **Самостоятельная деятельность:** | Побуждать ребят к пению знакомых песен. | Оформить музыкальный уголок, внести игрушки. |
| **Развлечения:** | Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).  **2. Навыки выразительного движения:** двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | «Погуляем» Ломова,  «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики»,  «Гуляем и пляшем» Раухвергер,  «Пляска с листочками» Филиппенко.  «Хитрый кот»,  «Где же наши ручки?» Ломова,  «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | «Вальс» Гречанинов , «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога,  «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. |
| **Пение:** | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «»Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров,  «Спой имя куклы». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки. | Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки. |
| **Развлечения:** | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Осенняя сказка». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. | «Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой,  «Пляска с погремушками» Антонов,  «Птички и кошка» любая веселая музыка,  «Прятки с зайцем». |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Формировать восприятие динамики звучания. | «Марш»Дунаевский. «Колыбельная»Филиппенко, «Дождик» Любарский  «Мышка и мишка». |
| **Пение:**   * **развитие певческих навыков** * **песенное творчество** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. | «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева,  «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера  «Пропой имя». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. | «Большой и маленький колокольчики». |
| **Развлечения:** | Расширять знакомство с литературными героями. | «Маша обедает». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.  **2. Навыки выразительного движения:**  кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа. | «Упражнение с флажками» лат. н.м.,  «Ходим-бегаем» Тиличеева.  «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская.  «Зайцы и медведь» Финаровский,  «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.  Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | «Зайчики и медведь» Ребиков,  «Марш» Чичков.  «Где мои детки?». |
| **Пение:** | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей. |
| **Самостоятельная деятельность:** | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
| **Развлечения:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «как Дед Мороз зайчику помог». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.  **2. Навыки выразительного движения:** учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки**.** | **«**Марш» Парлов,  «Галоп» Арсеев,  «Спокойная ходьба и кружение»р.н.м.,  «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м.,  «Сапожки» Ломова.  «Ловишки» Гайдн. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений**      * **упражнение для развития слуха и голоса** | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.  Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. | «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.  «Угадай, на чем играю?». |
| **Пение:**   * **развитие певческих навыков** * **песенное творчество** | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.  Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. | «Зима» Карасева,  «Домок-теремок».  «Песенка лисички». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Развивать звуковысотный слух детей. | «Где мои детки?». |
| **Развлечения:** | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Зайчики в лесу». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.  **2. Навыки выразительного движения:** Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | «Смело идти и прятаться» Тиличеева,  «Прогулка на автомобиле» Мясков,  «Кошечка» Ломова,  «Танец с игрушками» Вересокина,  «Кошка и котята» Раухвергер,  «Ищи маму» Ломова. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.  Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. | «Курочка Ряба» Магиденко,  «Чей домик?» Тиличеева. |
| **Пение:**   * **развитие певческих навыков** * **песенное творчество** | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.  Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. | «»Цап-царап»,  «Пирожки» Филиппенко,  «Мяу-мяу». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Формировать тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?». |
| **Развлечения:** | Расширять представления детей об искусстве. | «Мы любим петь и танцевать». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Упражнять детей в ходьбе с флажкамибодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.  **2. Навыки выразительного движения:** Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | **«**Пройдем в ворота» Ломовой,  «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева,  «Покажи ладошки» Герчик,  «Чей домик?» Тиличеева. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. | «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах,  «Труба и барабан» Тиличеева. |
| **Пение:**   * **развитие певческих навыков** * **песенное творчество** | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. | «Воробей» Герчик,  «Есть у солнышка друзья» Тиличеева,  «Баю- бай». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты. | «Чей домик7». |
| **Развлечения:** | Обогатить малышей новыми впечатлениями. | «Бабушкин сундук». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детейсочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.Слушать и отмечать в движении начало каждой части.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. | **«**Упражнение с цветами» Жилин,  «Плясовые движения» Ломова.  Хоровод «Березка» Рустамов,  «Воробушки и автомобиль» Раухвергер,  «Солнышко и дождик» Раухвергер. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. | «Шалун» Бер,  «Резвушка», «Капризуля» Волков,  «Кто по лесу идет?» |
| **Пение:**   * **развитие певческих навыков** * **песенное творчество** | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. | «Майская песенка» Юдахин,  «Самолет» Тиличеева,  «Спой марш». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Совершенствовать динамический слух детей. | «Труба и барабан». |
| **Развлечения:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:**   * **упражнения** * **пляски** * **игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).  **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. | **«**Прогулка» Раухвергер,  «Пляска с зонтиками» Костенко,  «Мы на луг ходили» Филиппенко,  «Найди себе пару» Ломова. |
| **Восприятие:**   * **восприятие музыкальных произведений** * **упражнение для развития слуха и голоса** | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | «Березка» Тиличеева,  «Спи, моя радость»Моцарт,  другие знакомые упражнения. |
| **Пение:**   * **развитие певческих навыков** * **песенное творчество** | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.  Побуждать детей придумывать колыбельную песню. | «Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко,  «Ах, ты котенька». |
| **Самостоятельная деятельность:** | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Кто по лесу идет». |
| **Развлечения:** | Создать условия для активного восприятия детьми сказки. | «Репка». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:** | «Потанцуем вместе» обр. Ломовой,  «Кошка и котята» Ломова. |
| **Восприятие:** | **«**Будем кувыркаться» Сац,  «Птицы и птенчики» Тиличеева,  «Чей домик?» Тиличеева. |
| **Самостоятельная деятельность:** | «Курица и цыплята». |  |
| **Развлечения:** | «На бабушкином дворе». |

**Июль-август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| **Музыкально-ритмические движения:** | «Солнышко и дождик» Раухвергер,  «Курочки и петушок» обр. Красева,  «Игра с погремушками» Вилькорейская. |
| **Восприятие:** | Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей. |
| **Пение:** | Знакомые песни по желанию детей. |
| **Самостоятельная деятельность:** | Знакомые дидактические игры, песни. |
| **Развлечения:** | «Рукавичка». |

**Перспективное планирование**

**по музыкальному воспитанию**

**в средней группе**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Средняя группа

Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более **сложные** Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняют игровой и развлекательный характер обучения. Образовательная деятельность проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются в восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитые умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Образовательная деятельность «Музыка» состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на образовательную деятельность«Музыка» и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в сказках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать песню вместе с воспитателем.

В основную часть образовательной деятельности «Музыка» включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка»  
желание приходить на них. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводятся два раза в неделю по 20 минут,  
пользуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать с чувства словами, рисунком, движением.

* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соотствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.  Учить детей выразительно передавать игровые образы. | «Марш» Тиличеева,  «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский,  «Нам весело» укр.н.м.,  «Васька-кот» Лобачев,  «Заинька» обр. Римского-Корсакова. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.  Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. | «Марш» Дунаевский,  «Полянка» р.н.м.,  «Колыбельная» Левидов,  «Андрей-воробей» р.н.м. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.  Учить импровизировать песню петушка. | «Котик» Кишко,  «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев,  «Кто проснулся рано?» Гриневич. |
| Самостоятельная деятельность: | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. | Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка. |
| Развлечение: | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.  **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина,  «Марш» Парлов,  «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м.,  «Огородная хороводная» Можжевелов,  «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко,  «Ловишки с лошадкой». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.  Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы. | «Полька» Глинка,  «Грустное настроение» Штейнвиль,  «Марш» Шуберт,  «Полянка» р.н.м.,  «Пляска для лошадки»,  «Качели» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  Формировать умение сочинять мелодию на слог. | «Осенние распевки»,  «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения,  «Осенью» Филиппенко,  «Капельки» Павленко,  «Котик». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,  «Три медведя». |
| Развлечение: | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «У курочки в гостях». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.  2. **Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | «Ходьба и бег»,  «Мячики» Сатуллина,  «Кружение парами» обр. Иорданского,  «Упражнение для рук» Грибоедов,  «Танец осенних листочков» Филиппенко,  «Ищи игрушку» обр. Агафонников,  «Прогулка с куклами» Ломова,  «Колпачок» р.н.м. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.  Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты. | «Вальс» Шуберт,  «Кот и мышь» Рыбицкий,  «Курицы» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | «»Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян,  «Детский сад» Филиппенко,  «Кто как поет» (кошка и котята).  « |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей, | «Качели» Тиличеева. |
| Развлечение: | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. | Концерт детей подготовительной группы. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму. | «Бег с остановками» Семенов,  «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,  «Веселый танец» Семенов,  «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Игра с погремушками» Флотов,  «Кукла» Старокадомский. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.  Развивать тембровый слух детей. | «Скакалки» Хачатурян,  «Плач куклы» Попатенко,  «Угадай, на чем играю?» |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки. | «Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,  «Пляска мишки и зайки». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Курицы» Тиличеева. |
| Развлечение: | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Зимняя сказка». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. | «Марш» Герчик,  «Упражнение с погремушками» Вилькорейская.  «Всадники» Ломова,  «Покажи ладошки»,  «Лошадки в конюшне» Раухвергер,  «Колпачок» р.н.м. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).  Учить детей различать длинные и короткие звуки. | «Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.  Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии. | «»Лошадка Зорька» Ломова,  «Мы - солдаты» Слонов,  «Петушки».  « |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?» |
| Развлечение: | Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. | «Елка в лесу у Деда мороза». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.  **2. Навыки выразительного движения:** учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения. | «Вертушки» Гуммеля,  «Пружинки» Ломова,  «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Летчики, на аэродром!» Ломова. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.  Развивать звуковысотный слух детей. | «Частушка» Кабалевский,  «Вальс»,  «Полька» Кабалевский,  «Петушок, курица и цыпленок». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.  Побуждать придумывать мелодии на слог. | «»Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,  «Спой колыбельную и плясовую».  « |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить и детей играть на одной пластине металлофона. | «Мы идем с флажками» Тиличеева. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Кто как идет». |
| Развлечение: | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | «Зимние состязания». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.  **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.  Развивать тембровое восприятие. | «Марш» Ломова,  «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Игра с цветными платочками» Ломова,  «Узнай по голосу» Тиличеева. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.  Развивать чувство ритма. | «Маша спит» Фрид,  «Детская песенка» Векерлен,  «Веселые дудочки» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.  Предложить придумать песенку котенка. | «Зима прошла» Метлов,  «Паровоз» Компанеец,  «Кто как идет». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | «»Музыкальные молоточки». |
| Самостоятельная деятельность: | Побуждать детей играть по правилам. | «Петушок, курица, цыпленок». |
| Развлечение: | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «Теремок». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * хоровод * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.  **2. Навыки выразительного движения:** Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.  Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. | «Жучки» обр. Вишкарева,  «Упражнение с мячом» Штраус,  «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.  Учить детей различать контрастные динамические оттенки. | «Медвежата» Красев,  «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.  Предложить детям допевать знакомую считалку. | «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,  «Считалка». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. | «Музыкальные молоточки». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Веселые дудочки» Тиличеева. |
| Развлечение: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Весна пришла». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры * творчество | Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. | «Тихие и громкие звоночки» Рустамов,  «Поезд» Метлов,  «Полька» Арсеев,  «Ищи игрушку» Агафонников,  «Зайка» Карасева. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Дождь идет» Арсеева,  «Курица и цыпленок» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. | «Строим дом» Красев.  «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. | «Музыкальные молоточки». |
| Самостоятельная деятельность: | Продолжать развивать динамический слух детей. | «Громко – тихо». |
| Развлечение: | Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества. | «Нам вместе весело». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | «Васька-кот» обр. Лобачева.  Знакомые детям задания. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | «Зайчик» Старокадомский,  знакомые песенки. |
| Самостоятельная деятельность: | «Музыкальные молоточки» |
| Развлечение: | «Гости из колхоза». |

**Июль - август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | Знакомые игры, танцы, хороводы. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Знакомые детям произведения. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | «Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни. |
| Самостоятельная деятельность: | Дидактические игры по выбору педагога. |
| Развлечение: | «У медведя во бору». |

**Перспективное планирование**

**по музыкальному воспитанию**

**в старшей группе**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Старшая группа

Образовательная деятельность «Музыка» является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой развлекательный характер обучения. Образовательная деятельность «Музыка» проводится два раза в неделю по 25 минут, построение основывается на общих задачах музыкального воспитания.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на образовательной деятельности «Музыка», и в повседневной жизни.

Образовательная деятельность «Музыка» состоит из трех частей.

Вводная **часть**.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на образовательную деятельность «Музыка» развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, хороводах.

**Основная часть**.

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в **звуки** аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать вместе с воспитателем.

В основную часть образовательной деятельности «Музыка» включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения сенсорных способностей. ,

**Заключительная часть.**

Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наела вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка». На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 25 минут коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется дифферинциированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка

К концу года дети могут:

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). \Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать

и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.  
• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.  
 Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке  
приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением  
и в кружении. ,

* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.  2.**Навыки выразительного движения:** развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | «Марш» Надененко,  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Великаны и гномы» Львов-компанеец,  «Попрыгунчики» Сметана,  «Русский хоровод» Ломова,    «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,  «Плетень» обр. Каплуновой. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  «Голодная кошка и сытый кот» Салманов,  «Тук, тук молотком» р.н.м. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-бай, качи» р.н.м.,  «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой,  «Урожай собирай» Филиппенко,  «Дин - дон». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | «Строители» р.н.м. |
| Самостоятельная деятельность: | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр,  металлофон. |
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.**Навыки выразительного движения:** Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. | «Марш» Золотарев,  «Поскачем» Ломова,  «Гусеница» Агафонников,  Упражнения с лентами» Шостакович,  «Ковырялочка» р.н.м.,  «Дружные пары» Штраус,    «Чей кружок» Ломова,  «Ловишка».  «Шел козел по лесу» р.н.м., |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.  Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок. | «Осенняя песня» Чайковский,  «На слонах в Индии» Гедике,  «Парень с гармошкой» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Осенние распевки»,  «Падают листья» Красев,  «К нам гости пришли» Александров,  «Здравствуйте!».  « |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Смелый пилот». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию. | «Тук-тук, молотком» р.н.м. |
| Развлечение: | Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям. | «Гуси-лебеди». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игра * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.  2.**Навыки выразительного движения:** Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. | «Марш» Робер,  «Всадники» Витлин,  «Вертушки» Иорданский,  «Топотушки» укр.н.м.,  «Полька» Штраус,  «Ворон» Тиличеева,  «Кот и мыши» Ломова,  «Кошачий танец» Каплунова. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.  Продолжать развивать ритмический слух детей. | «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,  «Ритмические полоски». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос. | «Моя Россия» Струве,  «Бедный ежик» Ермолов,  «Падают листья» Красев,  «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле. | «Звенящий треугольник» Рустамов. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. | «Определи по ритму» Тиличеева. |
| Развлечение: | Приобщать детей к народному творчеству. | «Весела была беседа". |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * хоровод * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.  **2.Навыки выразительного движения:** выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.  Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | «Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова,  «Три притопа» Метлов,  «К нам приходит Новый год» Герчик,  «Не выпустим» р.н.м.,  «Вальс снежных хлопьев Чайковский. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  Развивать тембровый слух детей. | «Болезнь куклы» Чайковский,  «Новая кукла» Чайковский,  «На чем играю?». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. | «Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко,  «Трень-брень»,  «Топ-топ».  « |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. | «Часики» Вольфензон. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | Знакомые игры. |
| Развлечение: | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Лиса-проказница». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.  **2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | «Передача платочка» Ломова,  «Приставной шаг в сторону» Жилинский,  Полька «Ну и до свидания!» Штраус,  «Игра с бубном» Ломова. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений ( марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.  Развивать динамический слух детей. | «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,  «Найди шарик». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «С нами , друг!» Струве,  «Зимнее утро» Полякова,  «Мишка» Бырченко.  « |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | «Гармошка» Тиличеева. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать тембровый слух детей. | «На чем играю?» |
| Развлечение: | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «Зимушка-зима». |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.  **2.Навыки выразительного движения:**  Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | «Смелый наездник» Шуман,  «Шагают девочки и мальчики»,  «Круговая пляска» р.н.м.,  «Мы - военные» Сидельников.  «Я полю, полю лук». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.  Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). | «Моя Россия» Струве,  «Буденовец» Дубравин,  «Музыкальный домик». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.  Импровизировать окончание несложной мелодии. | «Маме в день 8 Марта» Тиличеева,  «Морской капитан» Протасов,  «Зайка» Бырченко.  « |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учит детей играть на двух пластинах металлофона. | «Лиса по лесу ходила» обр. Попова. |
| Самостоятельная деятельность: | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры. | «Найди шарик». |
| Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. | «Ты не бойся, мама!». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. **2.Навыки выразительного движения:** Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.  Развивать быстроту реакции. | «Шла колонна» Леви,  «Передача мяча» Соснин,  «Русский хоровод» обр. Ломовой,    «Будь ловким» Ладухин,  «Где был, Иванушка?» р.н.м. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.  Развивать звуковысотный слух детей . | «Шарманка» Шостакович,  «Вальс» Кабалевский,  «Лесенка» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  Предложить детям импровизировать окончание мелодии. | «Светит солнышко» Ермолов,  «Так уж получилось» Струве,  «Играй, сверчок!» Ломова. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | «Дождик» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность: | Закреплять умение детей различать звуки по высоте. | «Музыкальный домик». |
| Развлечение: | Вызвать интерес к слушанию музыки. | «Слушаем музыку». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости отхарактера музыки и динамических изменений.  **2. Навык выразительного движения:** Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «Вертушки» Степовой,  «Цветные флажки»,  «Подгорка» р.н.м.,  «Ловушка» укр.н.м.,  «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Баба Яга» Чайковский,  «Вальс» Майкапар,  «Жучок» Каплунова. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.  Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. | «Если все вокруг подружатся» Соснин,  «Солнце улыбается» Тиличеева,  «Гуси» Бырченко. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Жучок» Каплунова. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Лесенка» Тиличеева. |
| Развлечение: | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * хоровод * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.  **2. Навыки выразительного движения:**  Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). | «Солнце, дождик, радуга.»  «На лошадке» Витлин,  «Земелюшка-чернозем» р.н.м.,  «Догадайся, кто поет» Тиличеева. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.  Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. | «Две гусеницы разговаривают» Жученко.  «Кукушка» Аренский,  «Песенка» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). | «»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,  «Я умею рисовать» Абелян.  «Догадайся, кто поет?» |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять несложные песенки. | «»Сорока-сорока» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». |
| Развлечение: | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье. | «День семьи». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | «Бег с листочками» Жилин,  «Кто лучше скачет» Ломова.  «Переменный шаг» обр. Ломовой,  «Кот и мыши» Ломова,  «Ежик» Аверкин,  «Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| Слушание: | «Ходит месяц над лугами» Прокофьев,  «Мальчик-замарашка» Попатенко. |
| Пение: | «Земляничная поляна» Олифирова,  «Заячий поход» Олифирова.  « |
| Игра на музыкальных инструментах: | «Ослик» Урбах. |
| Самостоятельная деятельность: | «Лесенка» Тиличеева. |
| Развлечение:  старшей группы | «Наступило лето». |

**Июль-Август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые детям танцы, игры, хороводы. |
| Слушание: | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). |
| Пение: | Знакомые песни. |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры. |
| Развлечение:  старшей группы | «Лучше лета приятеля нет!» |

**Перспективное планирование**

**по музыкальному воспитанию**

**в подготовительной группе**

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном, мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочи­ву. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по прежнему ***является*** стержнем музыкального воспитания. Продолжительность Образовательной деятельности «Музыка» составляет 30 минут. При организации образовательной деятельности «Музыка» необходимо учитывать следующие положения:

Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного юнального состояния и эстетических чувств.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развития музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить образовательную деятельность «Музыка» так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании и на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенного понимания того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создан специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазий в объективной форме. Известно: чем богаче собственный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на образовательной деятельности «Музыка», и в повседневной жизни. Образовательная деятельность «Музыка» состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на образовательню деятельность «Музыка» и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках,| танцах, хороводах.

2.Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально

них реагировать.

3. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение  
вместе с воспитателем.

В основную часть образовательной деятельности «Музыка» включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение  
детям , вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка» желание приходить на неё. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

• Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

• Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, та­нец) и на каком известном инструменте оно исполняется.

• Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1. Музыкально-ритмические навыки:** способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку  **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Марш» Дунаевский,  «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров,  хоровод «Речка» обр. Каплуновой,  «Здравствуйте» обр. Каплуновой,  «Танцевальная угадай-ка». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки. | «Утро» Григ,  «Ходит месяц над лугами» Прокофьев,  «Весело-грустно» Левкодимов. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить самостоятельно придумывать мелодии. | «Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко,  «Чудо из чудес» Сокольская,  «Веселый и грустный колокольчик». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. | «Андрей-воробей» р.н.м. |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать ритмический слух детей. | Игры из репертуара старшей группы |
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Здравствуй, детский сад!». |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры * творчество | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  **2. Навыки выразительного движения:** Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.  Побуждать детей к поиску выразительных движений. | **«**Приставной шаг» Жилинский,  «Боковой галоп» Шуберт.  «Вальс» Джойс,  «Полька» Дунаевский,  «Плетень» обр. Бодренкова,  «Осенние листья» Косма. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки. | «Осень» Александров,  «Весна и осень» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию ( дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него. | «Бубенчики» Тиличеева,  «Край родной» Гомонова,  «Чудная пора» Верижников,  «Осенью» Зингер. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | «К нам гости пришли» Александров. |
| Самостоятельная деятельность: | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно». | «Весело-грустно» Левкодимов. |
| Развлечение: | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | Музыкальная сказка «Репка». |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры * творчество | **1. Музыкально-ритмические навыки:** совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.  Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | **«**Марш» Люлли,  **«**Упражнение с лентами» Штраус,  «Смелый наездник» Шуман,  «Поскоки» Дунаевский,  Полька «Добрый жук» Спадавеккиа,  «Теремок» р.н.п.,  «Птицы» Маршетти. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Развивать звуковысотный слух детей. | «На тройке» Чайковский,  «Мама» Чайковский,  «Кого встретил колобок» Левкодимов. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | .Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Предложить детям импровизировать на заданный текст. | «Осенняя песенка»,  «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,  «Наш любимый детский сад»,  «Полька». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Бубенчики» Тиличеева. |
| Самостоятельная деятельность: | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». |
| Развлечение: | Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Осенины». |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  **2.Навыки выразительного движения:** Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. | «Цирковые лошадки» , «Поскоки»,  «К нам приходит Новый год»,  «Бери флажок»,  «Снежинка» Шопен. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений      * Упражнение для развития слуха и голоса | Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.  Развивать динамический слух детей. | «Вальс-шутка»,  «Полька» Шостакович,  «Почему медведь зимой спит?»,  «Громко-тихо запоем». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.  Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него. | «Русская зима» Олифирова, «Елочная»,  «Снежок» Бырченко. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. | «Латвийская полька». |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Кого встретил колобок?». |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. | «Чудеса под Новый год». |

Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки**: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.  **2.Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,  «Как на тоненький ледок» р. н. м.,  «Аннушка» ч. н. м.,  «Ищи!» Ломова,  «Перышко». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  Различать три жанра музыки: песня, танец, марш. | «Тройка» Свиридов,  «Зима» Вивальди,  «Три кита». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.  Импровизировать мелодию на заданный текст. | «Буденовец» Дубравин, «Частушки»,  «Плясовая» Ломова. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Во саду ли, в огороде». |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». |
| Развлечение: | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Зимушка-зима». |

Февраль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  **2.Навыки выразительного движения:** упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Игра с мячом» Орф,  «Переменный шаг» р. н. м.,  «Сударушка»,  «Чапаевцы»,  «Наши кони чисты». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  Развивать музыкальную память детей. | «Вечерняя сказка» Хачатурян,  «В пещере горного короля» Григ,  «Повтори мелодию». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии. | «Мамин праздник» Гурьев,  «Край родной»,  «Молодой боец», Красев. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Ой, лопнув обруч» |
| Самостоятельная деятельность: | Различать три жанра музыки. | «Три кита» |
| Развлечение: | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | «На привале», |

Март

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей передавать в движении веселый. легкийхарактер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.  **2.Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. | «Легкие прыжки» Шитте,  «Бег с остановками».  «Пружинки» Чичков,  «Кто скорей» Шварц,  «Жучок» Бетховен. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.  Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов. | «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,  «Тамбурин» Рамо,  «Угадай на чем играю?». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно. | «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина,  «Ивушка» Алексеев,  «Марш». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | «В нашем оркестре» Попатенко. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. | «Три кита». |
| Развлечение: | Вызвать у детей интерес к слушанию музыки. | «Слушаем музыку». |

Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танец * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.  **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. | «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами»,  «Менуэт» Мориа,  «Полька» Комарова,  знакомые игры,  «Солнечный луч». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.  Развивать музыкальную память детей. | «Петя и волк» Прокофьев,  «В церкви» Чайковский,  «Назови композитора». |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.  Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст. | «Мы теперь ученики» Струве,  «Собираю портфель» Протасов,  «Колыбельная». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» Тиличеева. |
| Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Симфонический оркестр». |
| Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «»Все мы - друзья природы». |

май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * танцы * игры * творчество | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных. | «Упражнения с лентами»,  «Менуэт» Мориа,  «Вальс» Делиба,  «Воротики» Орф,  «Кошки и мышки». |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского,  Знакомые упражнения. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. | «До свидания, детский сад!» Филиппенко,  «Звенит звонок»,  «»Дин - дон». |
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Ворон» р. н. м. |
| Самостоятельная деятельность: | Развивать музыкальную память детей. | «Назови композитора». |
| Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свидания, детский сад!». |

Июнь

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:   * упражнения * пляски * игры * творчество | «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание»,  «Ну и до свидания!» Штраус,  «Теремок» р. н. м.,  «Плетень» р. н. м.,  «На лугу» Шопен. |
| Слушание:   * Восприятие музыкальных произведений * Упражнение для развития слуха и голоса | Балет «Спящая красавица» Чайковский  ( музыкальные фрагменты).  Знакомые упражнения по выбору педагога. |
| Пение:   * Развитие певческих навыков * творчество | «В золотой карете»,  «Земляничная полянка» Олифирова.  знакомые упражнения |
| Самостоятельная деятельность: | Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров. |
| Развлечение: | «Здравствуй, лето красное!» |

Июль-август

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Гори, гори ясно!» р. н. м.,  «Хоровод в ласу» Иорданского. |
| Слушание: | Знакомые детям произведения. |
| Пение: | Пение песен по выбору педагога и по желанию детей. |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры. |
| Развлечение: | «Лучше лета приятеля нет!» |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [↑](#footnote-ref-5)